뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

মিউজিক ভিডিওর সঙ্গে কোরিয়ান শিখুন

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

প্রশ্নের ধরন অনুযায়ী TOPIK II নমুনা পরীক্ষা

제 3 편

♪ 콜라

트렌디 메인스트림 팝 버전 · খণ্ড ৩ “কোলা” (ট্রেন্ডি মেইনস্ট্রিম পপ সংস্করণ)



뮤직비디오 「콜라」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)
youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
চ্যানেলে যান

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

লেখক ও চ্যানেল পরিচিতি

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21 একটি স্টুডিও, যা একুশ শতকের মহাকাব্য বলে মিউজিক ভিডিওর ভাষায়। “মিউজিক ভিডিওর সঙ্গে কোরিয়ান শিখুন” এমন একটি সিরিজ, যা একটিমাত্র গানকে শব্দভাণ্ডার, ব্যাকরণ, উচ্চারণ ও TOPIK প্রস্তুতির পূর্ণ পাঠে রূপ দেয় — আর প্রতিটি নতুন গানের সঙ্গে আসে পরের খণ্ড।

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

এই বইয়ের মিউজিক ভিডিও আর পরের খণ্ডের খবর চ্যানেলেই পাবেন।

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

পরিকল্পনা · গীতিকথা · সম্পাদনা: EPIC21 | সুর · কণ্ঠ · ভিডিও · নকশা ইত্যাদি: কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার সহায়তায়

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

নির্দেশিকা — ① শব্দ ও ব্যাকরণের অর্থ জাতীয় কোরীয় ভাষা প্রতিষ্ঠানের “মৌলিক কোরীয় অভিধান” দেখে লেখা হয়েছে। ② দ্বিতীয় ভাগের প্রশ্নগুলো ৯১তম · ৯৬তম · ১০২তম TOPIK II-এর প্রকাশিত প্রশ্নপত্রের ধরন, নির্দেশবাক্য ও ভুল উত্তরের নকশা বিশ্লেষণ করে সেই কাঠামোতেই নতুন করে তৈরি অনুশীলনী প্রশ্ন। ③ প্রশ্নে ব্যবহৃত স্থান ও প্রতিষ্ঠানের নাম আসল পরীক্ষার মতোই কাল্পনিক শহর “ইনজু”-র রীতি অনুসরণ করে, ব্যক্তিনামও কাল্পনিক। ④ এই বই তৈরিতে জেনারেটিভ কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা ব্যবহার করা হয়েছে; চূড়ান্ত যাচাই ও দায়ভার লেখকের।

뮤직비디오 「콜라」 소개

মিউজিক ভিডিও “কোলা” সম্পর্কে

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「콜라」(트렌디 메인스트림 팝 버전)의 주인공 · “কোলা”-র নায়িকা

곡명 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 끊지 못하는 콜라에 빗댄, 떠난 사람을 잊지 못하는 마음

“কোলা” (ট্রেন্ডি মেইনস্ট্রিম পপ সংস্করণ) — হারানো ভালোবাসা ভুলতে না পারা একটি হৃদয়, ছাড়তে না পারা একটি পানীয়ের মধ্য দিয়ে গাওয়া। গানের কথায় “কোলা” শব্দটি একবারও আসে না: শিরোনামই এখানে রূপকটি।

뮤직비디오 바로 보기 · মিউজিক ভিডিওটি দেখুন

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QR কোডটি স্ক্যান করুন কিংবা নিচের লিংকটি খুলুন। শোনার সব প্রশ্নই এই একটি ভিডিও দিয়ে সমাধান করা হয়।

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

이 책의 사용법 · এই বই কীভাবে ব্যবহার করবেন

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. সাবটাইটেল ছাড়া দুই-তিনবার শুনুন, আর যতটুকু কানে ধরা পড়ে ততটুকুই সঙ্গে গেয়ে দেখুন।
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. প্রথম ভাগ শিখে আবার শুনুন — আগে যে শব্দগুলো কানে আসত না, সেগুলো এবার ধরা পড়বে।
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. দ্বিতীয় ভাগ সমাধান করুন, তারপর বিস্তারিত ব্যাখ্যা ও পরামর্শ দিয়ে ঝালিয়ে নিন।

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. নির্ঘণ্ট দেখে পুনরাবৃত্তি করুন — কিংবা যাতায়াতের পথে ভিডিওটি আবার শুনলেও তা পুনরাবৃত্তিই।

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제3편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다.
এটি একটি "সিঙ্গেল অ্যালবাম" ধাঁচের পাঠ্যবই — একটি গান, একটি খণ্ড। খণ্ড ৩ একটি নতুন গানকে পূর্ণাঙ্গ কোর্সে রূপান্তরিত করে এবং একই সঙ্গে TOPIK II-এর সব ধরনের প্রশ্ন আরও একবার ছুঁয়ে যায় — আর প্রতিটি খণ্ডের সঙ্গে আপনার অনুশীলন প্রশ্নের ভাণ্ডার আরও পুরু হয়।

1주 학습 플랜 · এক সপ্তাহের পাঠ পরিকল্পনা

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' দুই-তিনবার শুনুন, তারপর প্রস্তুতিপর্বের শ্রুতিলিখন করুন।
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 গানের কথা ও উচ্চারণ — সরবে সঙ্গে গেয়ে দেখুন।
3일	제3장 형태소 분석 1~19번 문장 রূপমূল বিশ্লেষণ, পঙ্‌ক্তি ১–১৯।
4일	제3장 20~37번 + 제4장 시험 연계표 পঙ্‌ক্তি ২০–৩৭ এবং পরীক্ষার সংযোগ সারণি।
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 শোনার ১–১০ নম্বর সমাধান করে ব্যাখ্যার সঙ্গে মিলিয়ে দেখুন।
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 পড়ার ১–১৫ নম্বর, ব্যাখ্যা আর ভুলের খাতা।
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 পড়ার ১৬–৩০ নম্বর, আত্মমূল্যায়ন, নির্ঘণ্ট দিয়ে সার্বিক পুনরাবৃত্তি।

차례
সূচিপত্র

머리에
শুরুর আগে

지은이 · 채널 소개 · · · 2
লেখক ও চ্যানেল পরিচিতি

뮤직비디오 「콜라」 소개 · 이 책의 사용법 · · · 3
মিউজিক ভিডিও পরিচিতি · এই বইয়ের ব্যবহার

제1부 노래 · 가사 학습
প্রথম ভাগ · গানটি শেখা

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기 · · · 8
প্রস্তুতিপর্ব · শুনে শূন্যস্থান পূরণ

제1장 노래 가사 「콜라」 · · · 10
অধ্যায় ১ গানের কথা

제2장 가사 발음 · · · 13
অধ্যায় ২ উচ্চারণ

제3장 형태소 분석과 뜻풀이 · · · 16
অধ্যায় ৩ রূপমূল বিশ্লেষণ ও অর্থব্যাখ্যা

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표 · · · 45
অধ্যায় ৪ মূল ব্যাকরণ ও পরীক্ষার সংযোগ-সারণি

제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사
দ্বিতীয় ভাগ · ধরন অনুযায়ী TOPIK II নমুনা পরীক্ষা

듣기 1~10번 — 뮤직비디오 기반 · · · 47
শোনা ১–১০ · মিউজিক ভিডিওভিত্তিক

읽기 1~30번 · · · 50
পড়া ১–৩০

✦ 문화 노트 한국의 콜라와 음료 문화
সংস্কৃতি নোট · কোলা ও কোরিয়ার পানীয় সংস্কৃতি

유리병 콜라 · 치킨과 콜라 · 제로 탄산, 그리고 이 책 속의 음료 문화 60
কাচের বোতলের কোলা · মুরগি ও কোলা · জিরো সোডা — এবং এই বইয়ে সেগুলো কোথায় আছে

+ 부록
পরিশিষ্ট

정답표 62
উত্তরপত্র

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트 63
পাঠের সমাপ্তি · আত্মমূল্যায়ন ও ভুলের খাতা

상세 해설 — 듣기 64
বিস্তারিত ব্যাখ্যা · শোনা

상세 해설 — 읽기 69
বিস্তারিত ব্যাখ্যা · পড়া

문법 색인 (조사 · 어미와 표현) 84
ব্যাকরণ নির্ঘণ্ট (বিভক্তি · ক্রিয়ান্ত ও প্রকাশভঙ্গি)

어휘 색인 (노래 어휘 · 확장 어휘) 87
শব্দ নির্ঘণ্ট (গানের শব্দ · বাড়তি শব্দ)

제 1 부

노래 · 가사 학습

প্রথম ভাগ · গানটি শেখা

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

প্রস্তুতিপর্ব · শুনে শূন্যস্থান পূরণ

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

আগে শুনুন, মেলান পরে। যতবার ইচ্ছা শুনতে পারেন — লেখা শেষে প্রথম অধ্যায়ের পূর্ণ গানের কথার সঙ্গে মিলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে ঠিক কোন শব্দগুলো আপনার কান এড়িয়ে গেছে।

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 ___①___ 은 정해져 있었죠.

몸에 ___②___ 다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도

속이 ___③___ 해지는 그 맛을 잊지 못해

답답해, 우울해

너보다 더 좋은 사람 ___④___ 고 싶어

좋아하는 것을 ___⑤___ 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 ___⑥___ 던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 ___⑦___ 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 ___⑧___ 에도 이제 없네요.

___⑨___ 게 타 버린 가슴처럼

세상이 ___⑩___ 검게 물들어 버렸어

답답해, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

좋아하는 것을 물을 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

내 말을 너무 ___⑪___ 나요.

더 늦기 전에 ___⑫___ 어야 했나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

정답 ① 대답 ② 나쁘 ③ 시원 ④ 만나 ⑤ 물을 ⑥ 떠나 ⑦ 막힌 ⑧ 어디 ⑨ 새까맣 ⑩ 온통 ⑪ 숨겼 ⑫ 전했

제1장 노래 가사 「콜라」

প্রথম অধ্যায় · গানের কথা

트렌디 메인스트림 팝 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

ভার্স ১ · আমার উত্তর বরাবরই একই

올 때 뭐 사다 줄까

ফেরার পথে তোমার জন্য কী কিনে আনব

언제나 내 대답은 정해져 있었죠

তুমি তো জানো, আমার উত্তর বরাবরই একই ছিল।

몸에 나쁘다고 해도

শরীরের জন্য খারাপ বললেও,

자주 마시면 안 좋다고 해도

ঘন ঘন খাওয়া ভালো নয় বললেও,

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해

ভেতরটা জুড়িয়ে দেওয়া সেই স্বাদটা আমি ভুলতে পারি না।

프리코러스 — 답답해, 우울해

প্রি-কোরাস · দমবন্ধ আর বিষণ্ণ

답답해, 우울해

কী যে দমবন্ধ, কী যে বিষণ্ণ।

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어

তোমার চেয়ে ভালো কারও সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে করে।

좋아하는 것을 물을 때마다

যখনই কেউ জিজ্ঞেস করে আমি কী পছন্দ করি,

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

তখনই এখনও একই উত্তর দেওয়া নিজেকে আমার ভালো লাগে না।

후렴 — 한잔 마시고 싶었어요

কোরাস · এক গ্লাস খেতে ইচ্ছে করেছিল

사랑했던 사람이 떠나던 날

যাকে ভালোবেসেছিলাম সেই মানুষটি চলে যাওয়ার দিনে,

한잔 마시고 싶었어요.

আমার এক গ্লাস খেতে ইচ্ছে করেছিল।

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

শক্ত করে আটকে যাওয়া মন যখন বড় বেশি ভারী লাগে,

너무 마시고 싶어요.

তখন সেটা খেতে ভীষণ ইচ্ছে করে।

그대는 어디에도 이제 없네요.

তুমি এখন আর কোথাও নেই।

새까맣게 타 버린 가슴처럼

ঘোর কালো হয়ে পুড়ে যাওয়া বুকের মতো,

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

গোটা পৃথিবী কালো রঙে রেঙে গেছে।

2절 — 더 좋은 사람을 만났는데

ভার্স ২ · এখন আরও ভালো মানুষের দেখা পেয়েছি

답답해, 우울해

কী যে দমবন্ধ, কী যে বিষণ্ণ।

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

এখন আরও ভালো কারও দেখা পেয়েছি, তবুও —

좋아하는 것을 물을 때마다

যখনই কেউ জিজ্ঞেস করে আমি কী পছন্দ করি,

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

তখনই এখনও একই উত্তর দেওয়া নিজেকে আমার ভালো লাগে না।

후렴 반복 — 그대는 어디에도 없네요

কোরাস · তুমি আর কোথাও নেই

사랑했던 사람이 떠나던 날

যাকে ভালোবেসেছিলাম সেই মানুষটি চলে যাওয়ার দিনে,

한잔 마시고 싶었어요.

আমার এক গ্লাস খেতে ইচ্ছে করেছিল।

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

শক্ত করে আটকে যাওয়া মন যখন বড় বেশি ভারী লাগে,

너무 마시고 싶어요.

তখন সেটা খেতে ভীষণ ইচ্ছে করে।

그대는 어디에도 이제 없네요.

তুমি এখন আর কোথাও নেই।

새까맣게 타 버린 가슴처럼

ঘোর কালো হয়ে পুড়ে যাওয়া বুকের মতো,

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

গোটা পৃথিবী কালো রঙে রেঙে গেছে।

브리지 — 전했어야 했나요

ব্রিজ · বলে দেওয়া উচিত ছিল কি

내 맘을 너무 숨겼나요.

আমি কি মনটা বড় বেশি লুকিয়ে রেখেছিলাম?

더 늦기 전에 전했어야 했나요.

দেরি হয়ে যাওয়ার আগে তোমাকে বলে দেওয়া উচিত ছিল কি?

마지막 후렴 — 세상이 온통 검게

শেষ কোরাস · পৃথিবী কালো রঙে রেঙে গেছে

사랑했던 사람이 떠나던 날

যাকে ভালোবেসেছিলাম সেই মানুষটি চলে যাওয়ার দিনে,

한잔 마시고 싶었어요.

আমার এক গ্লাস খেতে ইচ্ছে করেছিল।

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

শক্ত করে আটকে যাওয়া মন যখন বড় বেশি ভারী লাগে,

너무 마시고 싶어요.

তখন সেটা খেতে ভীষণ ইচ্ছে করে।

그대는 어디에도 이제 없네요.

তুমি এখন আর কোথাও নেই।

새까맣게 타 버린 가슴처럼

ঘোর কালো হয়ে পুড়ে যাওয়া বুকের মতো,

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

গোটা পৃথিবী কালো রঙে রেঙে গেছে।

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

গোটা পৃথিবী কালো রঙে রেঙে গেছে।

제2장 가사 발음

দ্বিতীয় অধ্যায় · গানের কথার উচ্চারণ

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · ওপরের লাইনটি বানান, নীল লাইনটি প্রকৃত উচ্চারণ

올 때 뭐 사다 줄까
▶ 올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 대답은 정해져 있었죠
▶ 언제나 내 대다븐 정해저 이썯쬬

몸에 나쁘다고 해도
▶ 모메 나쁘다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도
▶ 자주 마시면 안 조타고 해도

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해
▶ 소기 시원해지는 그 마슬 읻찌 모태

답답해, 우울해
▶ 답따패, 우울해

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어
▶ 너보다 더 조은 사람 만나고 시퍼

좋아하는 것을 물을 때마다
▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.
▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼
▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어
▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

답답해, 우울해
▶ 답따패, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데
▶ 이제는 더 조은 사라믈 만난는데

좋아하는 것을 물을 때마다
▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.
▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼
▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어
▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

내 맘을 너무 숨겼나요.
▶ 내 마믈 너무 숨견나요.

더 늦기 전에 전했어야 했나요.
▶ 더 늗끼 저네 전해써야 핸나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

▶ **그대는 어디에도 이제 엄네요.**

새까맣게 타 버린 가슴처럼

▶ **새까마케 타 버린 가슴처럼**

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ **세상이 온통 검께 물드러 버려써**

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ **세상이 온통 검께 물드러 버려써**

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

তৃতীয় অধ্যায় · রূপমূল বিশ্লেষণ ও অর্থব্যাখ্যা

+ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · “+” চিহ্ন রূপমূলের সীমা বোঝায়, “→”-এর পরে গানের আসল বাক্য

1. 오+ㄹ 때 뭐 사+아다 주+ㄹ까

→ 올 때 뭐 사다 줄까

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
오- (동사)	무엇이 다른 곳에서 이곳으로 움직이다. আসা; অন্য জায়গা থেকে এখানে সরে আসা
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে
뭐 (대명사)	모르는 사실이나 사물을 가리키는 말. কী; অজানা কোনো বস্তুকে বোঝানো শব্দ
사- (동사)	돈을 주고 어떤 물건이나 권리 등을 자기 것으로 만들다. কেনা; টাকা দিয়ে কোনো কিছুকে নিজের করা
-아다	어떤 행동을 한 뒤 그 행동의 결과를 가지고 뒤의 말이 나타내는 행동을 이어 함을 나타내는 연결 어미. একটি কাজ করে তার ফল নিয়ে গিয়ে পরের কাজটি করে
주- (동사)	물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다. দেওয়া; অন্যে পাবে বা ব্যবহার করবে বলে হাতে তুলে দেওয়া
-ㄹ까	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 의사를 물을 때 쓰는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) শ্রোতার ইচ্ছা জানতে চাওয়া সমাপিকা প্রত্যয়

2. 언제나 나+의 대답+은 정하+여지+어 있+었+죠

→ 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
언제나 (부사)	어느 때에나. 또는 때에 따라 달라지지 않고 변함없이. সবসময়; যেকোনো সময়েই, অপরিবর্তিতভাবে
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. আমি; বক্তা বন্ধু বা ছোটদের প্রতি ব্যবহার করেন
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. অধিকার, অন্তর্ভুক্তি বা সম্পর্ক বোঝানো অনুসর্গ
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. উত্তর; প্রশ্ন বা অনুরোধের জবাবে যা বলা হয়
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. বাক্যের আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ
정하- (동사)	여러 가지 중에서 하나를 고르다. ঠিক করা; অনেকের মধ্য থেকে একটি বেছে নেওয়া
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 남이나 다른 힘에 의해 당함을 나타내는 표현. অন্য শক্তির দ্বারা সম্পন্ন হওয়া (কর্মবাচ্য); এবং: ধীরে ধীরে কোনো অবস্থায় পৌঁছানো
-어 있-	앞말이 나타내는 상태가 계속됨을 나타내는 표현. আগের অবস্থা চলতে থাকা বোঝায়
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-죠	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) নিজের ভাবনা ঘনিষ্ঠ সুরে বলার সমাপিকা প্রত্যয়

3. 몸+에 나쁘+다고 하+여도

→ 몸에 나쁘다고 해도

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
몸 (명사)	사람이나 동물의 모습을 이루는 머리부터 발까지의 전체. 또는 그것의 상태. শরীর; মাথা থেকে পা পর্যন্ত পুরো দেহ
에	앞말이 무엇의 목적이나 목표임을 나타내는 조사. লক্ষ্য বা উদ্দিষ্ট বোঝানো অনুসর্গ (“-এর জন্য”); এবং: স্থান (“-এ”)
나쁘- (형용사)	건강에 해롭다. খারাপ; স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. শোনা কথা জানায়, বা কর্তার ভাবনা পৌঁছে দেয়
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. বলা; (কোনো কাজ বা কার্যকলাপ) করা
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. যদিও; আগের বাক্যাংশ মেনে নেয় এবং পরের অংশে প্রভাব ফেলে না

4. 자주 마시+면 안 좋+다고 하+여도

→ 자주 마시면 안 좋다고 해도

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
자주 (부사)	같은 일이 되풀이되는 간격이 짧게. ঘন ঘন; অল্প বিরতিতে
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-면	뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 연결 어미. যদি; ~ হলে — শর্ত বা ভিত্তি বোঝানো সংযোজক প্রত্যয়
안 (부사)	부정이나 반대의 뜻을 나타내는 말. না; নেতিবাচক শব্দ
좋- (형용사)	어떤 것이 몸이나 건강을 더 나아지게 하는 성질이 있다. স্বাস্থ্যের জন্য ভালো; (মানুষ সম্পর্কে) সহৃদয় ও দয়ালু
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. শোনা কথা জানায়, বা কর্তার ভাবনা পৌঁছে দেয়
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. বলা; (কোনো কাজ বা কার্যকলাপ) করা
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. যদিও; আগের বাক্যাংশ মেনে নেয় এবং পরের অংশে প্রভাব ফেলে না

5. 속+이 시원하+여지+는 그 맛+을 잊+지 못하+여

→ 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
속 (명사)	사람의 몸에서 배의 안 또는 위장. শরীরের ভেতর; পেট
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
시원하- (형용사)	답답했던 마음이 풀려서 가뿐하고 후련하다. সতেজ করে তোলা; যা চেপে বসেছিল তা থেকে হালকা লাগা
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 상태로 점점 되어 감을 나타내는 표현. অন্য শক্তির দ্বারা সম্পন্ন হওয়া (কর্মবাচ্য); এবং: ধীরে ধীরে কোনো অবস্থায় পৌঁছানো
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, চলমান কাজের জন্য
그 (대명사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. সেই; আগে উল্লিখিত কিছুকে বোঝায়
맛 (명사)	음식 등을 혀에 댈 때 느껴지는 감각. স্বাদ; জিভে যে অনুভূতি ধরা পড়ে
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. ভুলে যাওয়া; একসময় জানা কথা আর মনে করতে না পারা
-지 못하-	앞말이 나타내는 행동을 할 능력이 없거나 주어의 의지대로 되지 않음을 나타내는 표현. পারা না; অক্ষমতা বা ইচ্ছেমতো না হওয়া বোঝায়
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

6. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. দুশ্চিন্তায় বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. বিষণ্ন; মন ভারী আর মনোবল নেমে যাওয়া
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

7. 너+보다 더 좋+은 사람 만나+고 싶+어

→ 너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. তুমি; বন্ধু বা ছোটদের প্রতি ব্যবহৃত
보다	서로 차이가 있는 것을 비교할 때, 비교의 대상이 되는 것을 나타내는 조사. -এর চেয়ে; তুলনার বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. আরও; কোনো কিছুর চেয়ে বেশি মাত্রায়
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. স্বাস্থ্যের জন্য ভালো; (মানুষ সম্পর্কে) সহৃদয় ও দয়ালু
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, বর্তমান অবস্থাসহ
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. মানুষ; মনুষ্য
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. দেখা করা; কারও সঙ্গে সম্পর্কে জড়ানো
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

8. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. পছন্দ করা; (কোনো খাবার বা পানীয়) বিশেষভাবে ভালো লাগা
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. ক্রিয়াকে চলমান কাজ বোঝানো বিশেষ্য-বাক্যাংশে রূপান্তরিত করে
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. জিজ্ঞেস করা; উত্তর বা ব্যাখ্যা চাওয়া
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. প্রতি; একটিও বাদ না দিয়ে প্রত্যেকটি

9. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. এখনও; আরও সময় লাগবে বা অবস্থা চলছে তা বোঝায়
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে জোর দেওয়ার অনুসর্গ; এবং: "এমনকি", চরম ক্ষেত্রকেও ধরে
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. এতটুকু পার্থক্য ছাড়াই একেবারে এক
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, বর্তমান অবস্থাসহ
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. উত্তর; প্রশ্ন বা অনুরোধের জবাবে যা বলা হয়
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. বলা; (কোনো কাজ বা কার্যকলাপ) করা
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, চলমান কাজের জন্য
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. আমি; '가' অনুসর্গের আগে '나'-এর রূপ
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. ভালো না লাগা; কোনো কিছু মনের সঙ্গে মেলে না বলে মনে হওয়া
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

10. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. কাউকে গভীরভাবে ভালোবাসা
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. অতীতের ঘটনা বা অবস্থা স্মরণ করে, যা এখন শেষ বা ছিন্ন
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. মানুষ; মনুষ্য
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. চলে যাওয়া; কারও সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করা
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. শেষ না হয়ে থেমে যাওয়া অতীত ঘটনার জন্য বিশেষণ-প্রত্যয়
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. দিন; মধ্যরাত থেকে মধ্যরাত পর্যন্ত চব্বিশ ঘণ্টা

11. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. হালকা করে দ্রুত খাওয়া এক গ্লাস; সাধারণ এক গ্লাস
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

12. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. শক্ত করে; ঠাসা
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. আটকে যাওয়া; বন্ধ হয়ে যাওয়া
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. মানুষের মন বা হৃদয়; এবং: স্নেহ বা আগ্রহ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. দুশ্চিন্তায় বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে

13. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

14. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. তুমি; স্নেহময়, কাব্যিক সম্বোধন
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ; এবং: বৈপরীত্য নির্দেশক
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. কোথায়; অনির্দিষ্ট স্থান
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. লক্ষ্য বা উদ্দিষ্ট বোঝানো অনুসর্গ ("-এর জন্য"); এবং: স্থান ("-এ")
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে জোর দেওয়ার অনুসর্গ; এবং: "এমনকি", চরম ক্ষেত্রকেও ধরে
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. এখন; এই মুহূর্ত থেকে
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. না থাকা; কোথাওই খুঁজে না পাওয়া
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (ভদ্র রূপ) বক্তা সদ্য যা বুঝতে পারলেন তা নিয়ে বিস্ময় প্রকাশ করে

15. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. ঘোর কালো; খুব গাঢ় কালো
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. পোড়া; (মন সম্পর্কে) উদ্বেগে জ্বলে যাওয়া
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
가슴 (명사)	마음이나 느낌. বুক; মানুষের হৃদয় বা অনুভূতি
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. "মতো; যেন" অর্থবাহী অনুসর্গ

16. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
세상 (명사)	지구 위 전체. পৃথিবী; সমগ্র জগৎ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
온통 (부사)	전부 다. পুরোপুরি; সর্বত্র
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. কালো; (রূপকার্থে) অন্ধকার আর আশাহীন
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. রেঙে যাওয়া; কোনো রঙ ছড়িয়ে মিশে যাওয়া
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

17. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. দুশ্চিন্তায় বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. বিষণ্ণ; মন ভারী আর মনোবল নেমে যাওয়া
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

18. 이제+는 더 좋+은 사람+을 만나+았+는데

→ 이제는 더 좋은 사람을 만났는데

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
이제 (명사)	지금의 시기. এখন; বর্তমান সময়
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ; এবং: বৈপরীত্য নির্দেশক
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. আরও; কোনো কিছুর চেয়ে বেশি মাত্রায়
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. স্বাস্থ্যের জন্য ভালো; (মানুষ সম্পর্কে) সহৃদয় ও দয়ালু
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, বর্তমান অবস্থাসহ
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. মানুষ; মনুষ্য
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. দেখা করা; কারও সঙ্গে সম্পর্কে জড়ানো
-았-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে সম্পন্ন হয়েছে বা তার ফল বজায় আছে তা বোঝায়
-는데	뒤의 말을 하기 위하여 그 대상과 관련이 있는 상황을 미리 말함을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কথার পটভূমি দেয়; কিন্তু, অথচ

19. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. পছন্দ করা; (কোনো খাবার বা পানীয়) বিশেষভাবে ভালো লাগা
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. ক্রিয়াকে চলমান কাজ বোঝানো বিশেষ্য-বাক্যাংশে রূপান্তরিত করে
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. জিজ্ঞেস করা; উত্তর বা ব্যাখ্যা চাওয়া
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. প্রতি; একটিও বাদ না দিয়ে প্রত্যেকটি

20. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. এখনও; আরও সময় লাগবে বা অবস্থা চলছে তা বোঝায়
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে জোর দেওয়ার অনুসর্গ; এবং: "এমনকি", চরম ক্ষেত্রকেও ধরে
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. এতটুকু পার্থক্য ছাড়াই একেবারে এক
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, বর্তমান অবস্থাসহ
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. উত্তর; প্রশ্ন বা অনুরোধের জবাবে যা বলা হয়
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. বলা; (কোনো কাজ বা কার্যকলাপ) করা
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, চলমান কাজের জন্য
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. আমি; '가' অনুসর্গের আগে '나'-এর রূপ
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. ভালো না লাগা; কোনো কিছু মনের সঙ্গে মেলে না বলে মনে হওয়া
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

21. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. কাউকে গভীরভাবে ভালোবাসা
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. অতীতের ঘটনা বা অবস্থা স্মরণ করে, যা এখন শেষ বা ছিন্ন
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. মানুষ; মনুষ্য
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. চলে যাওয়া; কারও সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করা
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. শেষ না হয়ে থেমে যাওয়া অতীত ঘটনার জন্য বিশেষণ-প্রত্যয়
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. দিন; মধ্যরাত থেকে মধ্যরাত পর্যন্ত চব্বিশ ঘণ্টা

22. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. হালকা করে দ্রুত খাওয়া এক গ্লাস; সাধারণ এক গ্লাস
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

23. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. শক্ত করে; ঠাসা
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. আটকে যাওয়া; বন্ধ হয়ে যাওয়া
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. মানুষের মন বা হৃদয়; এবং: স্নেহ বা আগ্রহ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. দুশ্চিন্তায় বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে

24. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

25. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. তুমি; স্নেহময়, কাব্যিক সম্বোধন
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ; এবং: বৈপরীত্য নির্দেশক
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. কোথায়; অনির্দিষ্ট স্থান
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. লক্ষ্য বা উদ্দিষ্ট বোঝানো অনুসর্গ (“-এর জন্য”); এবং: স্থান (“-এ”)
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে জোর দেওয়ার অনুসর্গ; এবং: “এমনকি”, চরম ক্ষেত্রকেও ধরে
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. এখন; এই মুহূর্ত থেকে
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. না থাকা; কোথাওই খুঁজে না পাওয়া
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (ভদ্র রূপ) বক্তা সদ্য যা বুঝতে পারলেন তা নিয়ে বিস্ময় প্রকাশ করে

26. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. ঘোর কালো; খুব গাঢ় কালো
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. পোড়া; (মন সম্পর্কে) উদ্বেগে জ্বলে যাওয়া
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
가슴 (명사)	마음이나 느낌. বুক; মানুষের হৃদয় বা অনুভূতি
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. “মতো; যেন” অর্থবাহী অনুসর্গ

27. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
세상 (명사)	지구 위 전체. পৃথিবী; সমগ্র জগৎ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
온통 (부사)	전부 다. পুরোপুরি; সর্বত্র
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. কালো; (রূপকার্থে) অন্ধকার আর আশাহীন
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. রেঙে যাওয়া; কোনো রঙ ছড়িয়ে মিশে যাওয়া
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

28. 나+의 맘+을 너무 숨기+었+나요

→ 내 맘을 너무 숨겼나요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. আমি; বক্তা বন্ধু বা ছোটদের প্রতি ব্যবহার করেন
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. অধিকার, অন্তর্ভুক্তি বা সম্পর্ক বোঝানো অনুসর্গ
맘 (명사)	좋아하는 마음이나 관심. মানুষের মন বা হৃদয়; এবং: স্নেহ বা আগ্রহ
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. কাজের প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
숨기- (동사)	어떤 사실, 일을 다른 사람이 모르게 감추다. লুকানো; অন্যদের জানতে না দেওয়া
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. (ভদ্র রূপ) আগের বিষয়বস্তু নিয়ে নরমভাবে জিজ্ঞেস করে

29. 더 늦+기 전에 전하+였+어야 하+였+나요

→ 더 늦기 전에 전했어야 했나요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. আরও; কোনো কিছুর চেয়ে বেশি মাত্রায়
늦- (형용사)	적당한 때를 지나 있다. 또는 시기가 한창인 때를 지나 있다. দেরি; উপযুক্ত সময় পেরিয়ে গেছে
-기 전에	뒤에 오는 말이 나타내는 행동이 앞에 오는 말이 나타내는 행동보다 앞서는 것을 나타내는 표현. পরের কাজটি করার আগে
전하- (동사)	어떤 소식, 생각 등을 상대에게 알리다. পৌঁছে দেওয়া; নিজের অনুভূতি বা খবর অন্যকে জানানো
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়
-어야 하-	앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현. আগের বিষয়টি আবশ্যিক কাজ বা শর্ত তা বোঝায়
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. (ভদ্র রূপ) আগের বিষয়বস্তু নিয়ে নরমভাবে জিজ্ঞেস করে

30. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. কাউকে গভীরভাবে ভালোবাসা
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. অতীতের ঘটনা বা অবস্থা স্মরণ করে, যা এখন শেষ বা ছিন্ন
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. মানুষ; মনুষ্য
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. চলে যাওয়া; কারও সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করা
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. শেষ না হয়ে থেমে যাওয়া অতীত ঘটনার জন্য বিশেষণ-প্রত্যয়
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. দিন; মধ্যরাত থেকে মধ্যরাত পর্যন্ত চব্বিশ ঘণ্টা

31. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. হালকা করে দ্রুত খাওয়া এক গ্লাস; সাধারণ এক গ্লাস
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

32. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. শক্ত করে; ঠাসা
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. আটকে যাওয়া; বন্ধ হয়ে যাওয়া
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. মানুষের মন বা হৃদয়; এবং: স্নেহ বা আগ্রহ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. দুশ্চিন্তায় বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ করার সময়; যে কালে বা সুযোগে কিছু ঘটে

33. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. অতিরিক্ত; স্বাভাবিক মাত্রা বা সীমা বহু দূর ছাড়িয়ে
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. পান করা; তরল গলা দিয়ে নামতে দেওয়া
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. আগের কাজটি করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (ভদ্র রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

34. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. তুমি; স্নেহময়, কাব্যিক সম্বোধন
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ; এবং: বৈপরীত্য নির্দেশক
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. কোথায়; অনির্দিষ্ট স্থান
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. লক্ষ্য বা উদ্দিষ্ট বোঝানো অনুসর্গ ("-এর জন্য"); এবং: স্থান ("-এ")
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে জোর দেওয়ার অনুসর্গ; এবং: "এমনকি", চরম ক্ষেত্রকেও ধরে
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. এখন; এই মুহূর্ত থেকে
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. না থাকা; কোথাওই খুঁজে না পাওয়া
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (ভদ্র রূপ) বক্তা সদ্য যা বুঝতে পারলেন তা নিয়ে বিস্ময় প্রকাশ করে

35. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. ঘোর কালো; খুব গাঢ় কালো
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. পোড়া; (মন সম্পর্কে) উদ্বেগে জ্বলে যাওয়া
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়, সম্পন্ন অবস্থার জন্য
가슴 (명사)	마음이나 느낌. বুক; মানুষের হৃদয় বা অনুভূতি
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. “মতো; যেন” অর্থবাহী অনুসর্গ

36. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
세상 (명사)	지구 위 전체. পৃথিবী; সমগ্র জগৎ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
온통 (부사)	전부 다. পুরোপুরি; সর্বত্র
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. কালো; (রূপকার্থে) অন্ধকার আর আশাহীন
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. রেঙে যাওয়া; কোনো রঙ ছড়িয়ে মিশে যাওয়া
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

37. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 রূপমূল	뜻풀이 অর্থ
세상 (명사)	지구 위 전체. পৃথিবী; সমগ্র জগৎ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. অবস্থা বা কাজের কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ
온통 (부사)	전부 다. পুরোপুরি; সর্বত্র
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. কালো; (রূপকার্থে) অন্ধকার আর আশাহীন
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. পরবর্তী কাজ যে ধরন বা ফল বয়ে আনে তা বোঝানো প্রত্যয়
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. রেঙে যাওয়া; কোনো রঙ ছড়িয়ে মিশে যাওয়া
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. কাজটি পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ঘটনাটি অতীতে ঘটেছে তা বোঝায়; এবং: তার ফল এখনও বজায় আছে
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (সাধারণ রূপ) তথ্য জানানো সমাপিকা প্রত্যয়

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

চতুর্থ অধ্যায় · মূল ব্যাকরণ ও পরীক্ষার সংযোগ-সারণি

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 ব্যাকরণ	의미 অর্থ	가사 속 예 গানের কথায় উদাহরণ	제2부 연계 সংশ্লিষ্ট প্রশ্ন
-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 상대의 의사를 물음	올 때 뭐 사다 줄까	듣기 1번
-다고	들은 내용의 간접 전달	몸에 나쁘다고 해도	듣기 4번 · 읽기 2번
-아/어도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음(양보)	나쁘다고 해도	읽기 1번 · 읽기 2번
-지 못하다	능력이 없거나 뜻대로 되지 않음	그 맛을 잊지 못해	듣기 4번
-(으)ㄹ 때(마다)	그 상황이 일어나는 시기 (마다: 그 때마다 늘)	좋아하는 것을 물을 때마다	듣기 3번 · 듣기 9번
-았/었던 · -던	과거의 일을 떠올림(회상·중단)	사랑했던 사람이 떠나던 날	듣기 2번
-고 싶다	하기를 원함	한잔 마시고 싶었어요	듣기 2번 · 듣기 3번
-네요	새로 알게 된 사실에 대한 감탄	그대는 어디에도 이제 없네요	듣기 6번
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	새까맣게 타 버린 가슴처럼	듣기 8번
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝남(아쉬움)	검게 물들어 버렸어	듣기 8번 · 듣기 10번
-나요 · -았/었어야 했다	부드러운 물음 · 하지 못한 일의 후회	전했어야 했나요	듣기 7번
보다	비교의 대상	너보다 더 좋은 사람	읽기 22번

※ 표의 '제2부 연계' 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

দ্বিতীয় ভাগে সংশ্লিষ্ট প্রশ্ন পেলে এই সারণিতে ফিরে এসে মিলিয়ে নিন — তখনই টের পাবেন, গানের ব্যাকরণ কীভাবে পরীক্ষার ব্যাকরণ হয়ে উঠছে।

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

দ্বিতীয় ভাগ · ধরন অনুযায়ী TOPIK II নমুনা পরীক্ষা

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 콜라·음료·사랑의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

শোনা · প্রশ্ন ১–১০

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

মিউজিক ভিডিও "কোলা" শুনে প্রশ্নের উত্তর দিন। আগে সব প্রশ্ন পড়ে নিন, তারপর যতবার ইচ্ছা শুনুন।

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래의 첫 부분 "올 때 뭐 사다 줄까"라는 물음에 대한 화자의 대답으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

গানের শুরুর প্রশ্নে বক্তার দেওয়া উত্তর থেকে যা জানা যায় তা বেছে নিন।

① 화자는 그때그때 다른 것을 부탁한다.

② 화자는 아무것도 부탁하지 않는다.

③ 화자의 대답은 언제나 정해져 있다.

④ 화자는 대답을 오래 고민한다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

এরপর যে পঙ্‌ক্তিটি আসে তা বেছে নিন।

"사랑했던 사람이 떠나던 날 _______________"

① 한잔 마시고 싶었어요

② 너무 마시고 싶어요

③ 내 대답은 정해져 있었죠

④ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

এরপর যে পঙ্‌ক্তিটি আসে তা বেছে নিন।

"꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 _______________"

① 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

② 너무 마시고 싶어요

③ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요

④ 자주 마시면 안 좋다고 해도

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

গানের বিষয়বস্তুর সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 화자는 그 맛을 이미 잊어버렸다.

② 화자는 좋아하는 것을 묻는 질문에 늘 다른 대답을 한다.

③ 화자가 좋아하는 것은 몸에 좋다고 알려져 있다.

④ 화자는 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 잊지 못한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **이 노래에 나타난 화자의 마음이 아닌 것을 고르십시오.**

গানে যে অনুভূতিটি নেই কেবল সেটিই বেছে নিন।

① 답답한 마음

② 우울한 마음

③ 똑같은 대답을 하는 자신이 싫은 마음

④ 이별을 하고 나서 홀가분한 마음

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

বক্তার মনের অবস্থা সবচেয়ে ভালোভাবে বোঝায় এমনটি বেছে নিন।

① 떠난 사람이 그립고 슬프다.

② 새 사랑을 앞두고 설렌다.

③ 이별을 잊어서 마음이 편하다.

④ 상대가 미워서 화가 난다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

মূল ভাবনাটি বেছে নিন।

① 몸에 나쁜 음료는 마시지 말아야 한다.

② 새 사람을 만나면 옛사랑은 금방 잊힌다.

③ 마음을 숨기지 말고 그때그때 화를 내야 한다.

④ 떠난 사람을 잊지 못하는 마음을 뒤늦게 후회하고 있다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

এই গান কীভাবে নিজেকে প্রকাশ করে তা সবচেয়ে ভালোভাবে বোঝায় এমনটি বেছে নিন।

① 잊지 못하는 마음을 좋아하는 음료에 빗대어 표현한다.

② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.

③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.

④ 기쁜 일들을 시간 순서대로 나열한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **"아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

উদ্ধৃত পঙ্‌ক্তিটি এই গানে কী বোঝায় তা বেছে নিন।

① 대답을 자꾸 잊어버리는 자신이 걱정된다.

② 같은 것만 좋아하듯 옛 마음을 버리지 못하는 자신이 안타깝다.

③ 질문을 많이 받는 것이 귀찮고 피곤하다.

④ 새로운 음료를 골라 마시고 싶다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **노래의 맨 마지막에서 "세상이 온통 검게 물들어 버렸어"를 한 번 더 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

একেবারে শেষে এই পঙ্‌ক্তিটি আরও একবার পুনরাবৃত্ত হওয়ার সবচেয়ে উপযুক্ত কারণটি বেছে নিন।

① 노래의 분위기를 밝게 바꾸려고

② 상대의 대답을 빨리 들으려고

③ 콜라의 새로운 맛을 소개하려고

④ 이별의 슬픔이 그만큼 깊음을 강조하려고

읽기 (1번 ~ 30번)

পড়া · প্রশ্ন ১–৩০

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (   )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

শূন্যস্থানে বসার জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত শব্দ বা বাক্যাংশটি বেছে নিন।

탄산음료가 몸에 (   ) 시원한 맛 때문에 찾는 사람이 많다.

① 해롭도록
② 해로워서
③ 해로워도
④ 해로워야

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

নিম্নরেখ অংশের সঙ্গে অর্থে সবচেয়ে কাছাকাছি প্রকাশভঙ্গিটি বেছে নিন।

자주 마시면 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 포기하기가 어렵다.

① 나빠도
② 나빠서
③ 나쁘니까
④ 나쁘거나

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

এই লেখাটি কী নিয়ে তা বেছে নিন।

톡! 하고 터지는 시원함 —

얼음처럼 차갑게, 답답한 오후를 깨우는 짜릿한 한 모금

① 생수
② 주스
③ 우유
④ 탄산음료

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

লেখাটি পড়ে তার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

제3회 인주 옛날 음료 축제

◇ 일시: 8월 21일(금) ~ 23일(일) 오전 10시 ~ 오후 7시

◇ 장소: 인주천 야외무대 일대

◇ 주요 행사: 유리병 음료 시음회, 옛날 병뚜껑 전시, 수제 탄산음료 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

② 수제 탄산음료 만들기 체험은 참가비가 있다.

③ 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.

④ 축제는 평일에만 열린다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

লেখাটি পড়ে জরিপের ফলাফলের সঠিক ক্রম বেছে নিন।

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 여름에 즐겨 마시는 차가운 음료를 조사했다. 조사 결과 탄산음료를 마신다는 응답이 가장 많았고 아이스커피가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 과일주스, 기타 순이었다.

① 탄산음료 – 아이스커피 – 과일주스 – 기타

② 아이스커피 – 탄산음료 – 과일주스 – 기타

③ 탄산음료 – 과일주스 – 아이스커피 – 기타

④ 과일주스 – 아이스커피 – 탄산음료 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

লেখাটি পড়ে তার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

인주시 원도심에서 삼십 년 넘게 자리를 지켜 온 ‘인주슈퍼’가 요즘 ‘추억의 음료 가게’로 다시 사랑받고 있다. 냉장고에 유리병 음료를 가득 채우고 가게 앞에 옛날식 평상을 놓았더니, 병째 마시는 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다. 주인 최 씨는 “빈 병을 돌려주면 병값을 되돌려 주는 옛날 방식도 그대로 지키고 있다”라고 말했다. 인주시는 다음 달부터 이 일대를 ‘추억의 골목’으로 정해 안내 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 인주슈퍼는 문을 연 지 오 년이 되었다.

② 이 가게에서는 유리병 음료를 팔지 않는다.

③ 옛 분위기를 찾아오는 젊은 손님이 늘었다.

④ 안내 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

এটি একটি ঘোষণা। এর সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

(축제장 안내 방송) 인주 옛날 음료 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 네 시부터 야외무대에서 옛날 병뚜껑 전시 해설이 시작됩니다. 해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 수제 탄산음료 만들기 체험은 동쪽 체험장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 다 마신 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려주시면 병값을 되돌려 드립니다.

① 병뚜껑 전시 해설은 이미 끝났다.
② 수제 탄산음료 만들기 체험은 오늘 하지 않는다.
③ 빈 병은 동쪽 체험장에 돌려준다.
④ 해설 중에는 전시물에 손을 댈 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

বাক্যগুলোর সঠিক ক্রম বেছে নিন।

(가) 먼저 레몬을 깨끗이 씻어 껍질째 얇게 썰어 둔다.
(나) 그다음 컵에 절인 레몬을 두어 조각 넣고 차가운 탄산수를 붓는다.
(다) 썰어 둔 레몬을 설탕에 재워 반나절 동안 절인다.
(라) 마지막으로 얼음을 띄우고 잘 저어서 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)
② (가)-(나)-(다)-(라)
③ (다)-(가)-(라)-(나)
④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

শূন্যস্থানে বসার জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত শব্দ বা বাক্যাংশটি বেছে নিন।

탄산음료의 톡 쏘는 맛은 물에 녹아 있는 이산화탄소 때문이다. 이 기체는 온도가 낮을수록 물에 잘 녹아 있어서, 차가운 탄산음료일수록 톡 쏘는 맛이 오래간다. 반대로 음료가 미지근해지면 기체가 빠져나가 밍밍한 맛이 되어 버린다. 같은 음료라도 (　　) 전혀 다른 음료처럼 느껴지는 것이다.

① 어디에서 사느냐에 따라
② 어떤 온도로 마시느냐에 따라
③ 누구와 함께 마시느냐에 따라
④ 병의 모양이 어떠냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

바삭한 치킨에는 시원한 콜라, 매콤한 떡볶이에는 달콤한 사이다처럼, 한국에는 음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다. 기름진 맛과 매운맛을 탄산의 톡 쏘는 시원함이 씻어 주기 때문이다. (   ) '치킨을 시키면 콜라가 따라온다'는 말이 있을 만큼, 배달 음식점들은 아예 두 가지를 묶어서 판다. 늦은 밤 치킨 상자가 열리는 소리와 함께 '칙' 하고 캔 따는 소리가 나면 하루의 피로가 풀린다는 사람도 많다.

10 **(   )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

শূন্যস্থানে বসার জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত শব্দ বা বাক্যাংশটি বেছে নিন।

① 그러나

② 비록

③ 그래서

④ 반면에

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 **위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

উপরের লেখার বিষয় বেছে নিন।

① 치킨은 콜라 없이 먹으면 맛이 없다.

② 배달 음식점은 음료를 팔면 안 된다.

③ 탄산음료는 건강을 위해 끊어야 한다.

④ 음식과 음료가 짝을 이루는 것은 한국의 음식 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

인주의 작은 음료 공장 '인주보틀'이 옛날 방식 그대로 유리병에 담은 수제 콜라를 내놓았다. 계피와 감귤 껍질로 맛을 낸 이 콜라는 출시 석 달 만에 (   ) 팔릴 만큼 인기를 끌고 있다. 공장을 운영하는 박 씨는 "처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데, 이제는 주문이 밀려서 몸이 열 개라도 모자랄 지경"이라며 웃었다.

12 **(   )에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

শূন্যস্থানে বসার জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত বাগ্‌ধারাটি বেছে নিন।

① 발 벗고 나서서

② 날개 돋친 듯이

③ 입에 침이 마르도록

④ 눈코 뜰 새 없이

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

উপরের লেখার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 이 콜라는 플라스틱 병에 담겨 있다.

② 이 콜라는 나온 지 일 년이 넘었다.

③ 처음에는 판매가 많지 않았다.

④ 공장은 생산을 줄일 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

여름 방학이면 나는 시골 할머니 댁에서 지냈다. 마당 평상에 앉아 있으면 할머니는 동네 슈퍼에서 유리병 콜라를 하나 사 오셔서 뚜껑을 따 주셨다. "천천히 마셔라, 코 쏜다." 하시면서도 정작 당신은 한 모금도 드시지 않고, 내가 마시는 모습만 물끄러미 바라보셨다. 지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다. 첫 모금에 코끝이 찡했다. <u>탄산 때문인지, 탄산 때문만은 아닌지, 나는 알 수 없었다.</u>

14 **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

নিম্নরেখ অংশে "আমি"-র মনের অবস্থা সবচেয়ে ভালোভাবে বোঝায় এমনটি বেছে নিন।

① 할머니가 그립고 뭉클하다.

② 콜라 맛이 변해서 실망스럽다.

③ 뚜껑을 따기 어려워서 답답하다.

④ 슈퍼가 없어질까 봐 불안하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

উপরের লেখার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 할머니는 콜라를 '나'와 반씩 나누어 드셨다.

② '나'는 겨울 방학마다 할머니 댁에 갔다.

③ 그 슈퍼는 이미 문을 닫았다.

④ '나'는 지난여름 유리병 콜라를 샀다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

সংবাদ শিরোনামের সবচেয়ে উপযুক্ত ব্যাখ্যাটি বেছে নিন।

설탕 뺀 '제로 탄산' 열풍… 음료 매출 껑충

① 설탕을 뺀 탄산음료가 크게 유행하면서 음료 판매가 크게 늘었다.

② 설탕 값이 올라서 탄산음료 값도 함께 올랐다.

③ 탄산음료를 찾는 사람이 줄어 판매가 크게 떨어졌다.

④ 음료 회사들이 설탕을 더 많이 넣기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

লেখাটির বিষয় বেছে নিন।

탄산음료 한 캔에는 각설탕 열 개가 넘는 당이 들어 있다. 단맛에 익숙해진 청소년은 어른이 되어서도 단 음료를 계속 찾기 쉽고, 이는 건강 문제로 이어질 수 있다. 그렇다고 무조건 마시지 못하게 막는 것은 좋은 방법이 아니다. 그보다는 학교와 가정에서 당에 대한 올바른 정보를 알려 주고, 물이나 당을 줄인 음료를 쉽게 고를 수 있는 환경을 만들어 주어야 한다. 단맛을 즐기는 습관은 하루아침에 바뀌지 않기 때문이다.

① 탄산음료 판매를 법으로 금지해야 한다.

② 당은 성장기에 많이 먹을수록 좋다.

③ 청소년이 당 섭취를 줄이도록 어른들이 환경을 만들어 주어야 한다.

④ 음료 회사는 광고를 더 많이 해야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 “저는 아메리카노요.” 하고 대답해 버렸다. 사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다. 잔을 앞에 두고 망설이는 나를 보더니, 그녀가 메뉴판을 다시 펴며 말했다. “저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?” 나는 그제야 참았던 숨을 내쉬며 고개를 끄덕였다. 그날 우리는 콜라 두 병을 앞에 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

18 밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

নিম্নরেখ অংশে “আমি”-র মনের অবস্থা সবচেয়ে ভালোভাবে বোঝায় এমনটি বেছে নিন।

① 화가 나고 억울하다.

② 지루하고 답답하다.

③ 무섭고 두렵다.

④ 마음이 놓이고 고맙다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.

লেখার বিষয়বস্তু থেকে যা জানা যায় তা বেছে নিন।

① ‘나’는 평소에 아메리카노를 즐겨 마신다.

② 그녀가 먼저 콜라를 마시자고 했다.

③ 두 사람은 이야기를 나누다가 금방 헤어졌다.

④ ‘나’는 끝까지 아메리카노를 마셨다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

কথোপকথনের শূন্যস্থানে বসার জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত কথাটি বেছে নিন।

남자: 어서 오세요. 뭘 드릴까요?

여자: 떡볶이 이 인분하고 튀김 한 접시 주세요.

남자: 음료는 어떻게 하시겠어요?

여자: ________________________

① 아니요, 떡볶이는 맵지 않아요.

② 네, 튀김은 빼 주세요.

③ 콜라 한 병 주세요. 차가운 걸로요.

④ 아니요, 어제도 왔었어요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

নারীটি এরপর যা করবেন তা বেছে নিন।

여자: 사장님, 콜라 재고가 오늘 저녁이면 다 나갈 것 같아요.

남자: 벌써요? 날이 더워서 찾는 손님이 늘었나 봐요. 그럼 늘 시키던 거래처에 콜라부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 컵하고 빨대는요?

남자: 그건 창고를 확인해 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 전화로 콜라를 주문한다.

② 창고에서 컵과 빨대를 센다.

③ 손님에게 음료를 만들어 준다.

④ 가게 문을 일찍 닫는다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

পুরুষটির মূল ভাবনা বেছে নিন।

여자: 요즘 탄산음료를 끊으려고 하는데 마음처럼 잘 안 돼요.

남자: 무조건 참는 것보다 마시는 횟수를 정해서 조금씩 줄여 가는 게 어때요? 저도 하루 한 캔에서 일주일에 한 캔으로 줄였거든요. 급하게 끊으면 오히려 더 마시게 되더라고요.

여자: 듣고 보니 그렇네요. 저도 횟수부터 정해 봐야겠어요.

① 탄산음료는 몸에 좋으므로 마음껏 마셔도 된다.

② 탄산음료는 오늘부터 완전히 끊어야 한다.

③ 탄산음료 대신 커피를 마시는 것이 좋다.

④ 무리하게 끊기보다 횟수를 정해 조금씩 줄이는 것이 좋다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

여자: 점장님, 여름 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 새 커피 메뉴로 준비할까요?

남자: 음, 이번 여름에는 유리병에 담은 수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 시원함을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

23 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

পুরুষটির মূল ভাবনা বেছে নিন।

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.

② 여름 신메뉴는 수제 탄산음료로 준비하는 것이 좋다.

③ 새 커피 메뉴를 하나 더 만들어야 한다.

④ 여름에는 가게 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

কথোপকথনের বিষয়বস্তুর সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 더운 날에는 탄산이 든 음료를 찾는 손님이 많았다.

② 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.

③ 음료의 재료는 한 가지만 쓰기로 했다.

④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

여자: 이번에 나온 새 탄산음료가 큰 인기를 끌고 있는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 음료의 맛을 설계하는 사람입니다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기를 수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며 가장 좋은 조합을 찾아내지요. 저는 십오 년 동안 매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다. 요즘 사람들이 어떤 맛을 찾는지 읽어 내는 감각도 이 일에는 꼭 필요하고요.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

পুরুষটি কে তা বেছে নিন।

① 음료수 병을 디자인하는 사람

② 음료의 맛을 만드는 사람

③ 음료 공장의 기계를 고치는 사람

④ 음료 광고를 만드는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

উপরের লেখার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 남자는 이 일을 시작한 지 오 년이 되었다.
② 새로 나온 탄산음료는 인기가 없다.
③ 남자는 맛을 한 번에 정한 뒤 바꾸지 않는다.
④ 남자는 매일 아침 첫 시음으로 하루를 시작한다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

여자: 학교 매점에서 탄산음료 판매를 금지하는 것은 지나치다고 생각합니다. 학교 앞 가게에서 얼마든지 살 수 있는데 매점에서만 막으면 효과도 없고, 학생들의 선택을 지나치게 제한하는 일입니다.

남자: 교문 밖까지 막을 수 없다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 학교는 학생의 건강을 지켜야 할 공간이므로, 적어도 교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요합니다. 대신 물과 당을 줄인 음료를 싸게 팔고, 당에 대한 교육을 함께 하는 것이 현실적이라고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

পুরুষটির মূল ভাবনা বেছে নিন।

① 매점의 음료 값을 올려야 한다.
② 탄산음료 판매 금지를 없애야 한다.
③ 교내 판매 금지 원칙은 유지하되 대안을 함께 마련해야 한다.
④ 학교 앞 가게도 문을 닫게 해야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

পুরুষটির মনোভাব সবচেয়ে ভালোভাবে বোঝায় এমনটি বেছে নিন।

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.
② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.
③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.
④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

নিচের লেখাটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দিন।

탄산이 든 물은 처음에 약으로 여겨졌습니다. 백여 년도 더 전에 한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다. 한국에서는 반세기가 넘는 세월 동안 국내에서 콜라가 만들어지면서, 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았습니다. 그리고 최근에는 설탕을 뺀 제로 탄산과 유리병에 담은 수제 콜라까지 나오면서, 콜라는 시대에 따라 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 콜라 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

এই লেখার কেন্দ্রীয় বিষয়বস্তু বেছে নিন।

① 콜라는 건강을 위해 마시는 약이다.

② 콜라는 최근에 처음 만들어진 음료이다.

③ 제로 탄산은 사람들에게 인기가 없다.

④ 콜라는 시대에 따라 모습을 바꾸며 생활 속 음료가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

উপরের লেখার সঙ্গে মিলে যাওয়া বক্তব্যটি বেছে নিন।

① 콜라는 처음에 약국에서 팔렸다.

② 콜라를 처음 만든 사람은 요리사였다.

③ 한국에서는 콜라를 만들지 않는다.

④ 콜라는 음식과 함께 마시지 않는 음료이다.

문화 노트 — 한국의 콜라와 음료 문화

সংস্কৃতি নোট · কোলা ও কোরিয়ার পানীয় সংস্কৃতি

노래 「콜라」의 화자처럼, 한국 사람들에게도 콜라 한 병에는 저마다의 기억이 담겨 있어요. 동네 슈퍼의 유리병 콜라에서 치킨 옆의 콜라, 그리고 오늘의 제로 탄산까지 — 이 책의 지문 곳곳에 그 이야기가 숨어 있습니다.

কোরীয়দের কাছেও এক বোতল কোলায় স্মৃতি জমে থাকে: মোড়ের দোকানের কাচের বোতলের কোলা, ভাজা মুরগির বাক্সের পাশে "পট" করে খোলা ক্যান, আর আজকের চিনিবিহীন জোয়ার। সেসব গল্প আপনি এই বইয়ের পাঠ্যাংশগুলোর ভেতরেই লুকিয়ে থাকতে দেখবেন।

어제 — 유리병 콜라

동네 슈퍼 평상에서 병째 마시고, 빈 병을 돌려주면 병값을 받던 시절이 있었어요. 그 풍경은 읽기 6~7번과 14~15번에 나와요.

এমন এক সময় ছিল যখন মানুষ দোকানের সামনের কাঠের মাচায় বসে ঠান্ডা কাচের বোতল থেকেই সরাসরি কোলা খেত — আর খালি বোতল ফেরত দিয়ে জামানতের টাকা ফিরে পেত। সেই দৃশ্যটি পঠন প্রশ্ন নং ৬–৭ এবং ১৪–১৫-এ আসে।

짝꿍 — 치킨과 콜라

바삭한 치킨에는 시원한 콜라 — 음식과 음료가 짝을 이루는 문화예요. 이 이야기는 읽기 10~11번과 20번에 나와요.

মচমচে মুরগির সঙ্গে ঠান্ডা কোলা, ঝাল তেওকবোক্কির সঙ্গে মিষ্টি সোডা — কোরিয়ায় খাবার আর পানীয় জোড়ায় আসে। ডেলিভারি দোকানগুলো তো সেট করেই বিক্রি করে। এই গল্পটি বলা হয়েছে পঠন প্রশ্ন নং ১০–১১ এবং ২০-এ।

오늘 — 제로와 수제 콜라

설탕을 뺀 제로 탄산이 유행하고, 유리병 수제 콜라도 다시 태어났어요. 읽기 16번과 12~13번에서 만나요.

আজ চিনিবিহীন "জিরো" সোডার রমরমা, আর কাচের বোতলে হাতে তৈরি কোলা ছোট ছোট স্থানীয় কারখানায় নতুন করে জন্ম নিয়েছে। তাদের সঙ্গে দেখা হবে পঠন প্রশ্ন নং ১৬ এবং ১২–১৩-এ।

이 책 속의 음료 문화 찾기 · পানীয় সংস্কৃতি এই বইয়ে কোথায় এসেছে — 유리병 콜라와 옛날 슈퍼 **읽기 6 · 14~15** | 빈 병 반환 **읽기 7** | 치킨과 콜라 **읽기 10~11 · 20** | 수제 콜라 **읽기 12~13** | 제로 탄산 **읽기 16** | 콜라의 역사 **읽기 29~30**

찾아보세요 뮤직비디오를 들으며 '콜라'라는 말이 몇 번 나오는지 세어 보세요. 정말 한 번도 안 나올까요? 제목이 가사에 없는 이유는 무엇일까요? (힌트: 듣기 8번!)

খুঁজে দেখুন — মিউজিক ভিডিওটি শুনে গুনুন "কোলা" শব্দটি কতবার শোনেন। সত্যিই একবারও নয়? শিরোনামটি গানের কথা থেকে উধাও কেন? (ইঙ্গিত: শ্রবণ প্রশ্ন নং ৮!)

여러분 나라에서는 어떤 음료를 즐겨 마셔요? 어떤 음식과 짝을 이루어 마셔요? 이야기해 보세요.

আপনার দেশে মানুষ কেমন পানীয় পছন্দ করে? কোন খাবারের সঙ্গে মিলিয়ে খায়? এ নিয়ে আলোচনা করুন।

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

পরিশিষ্ট · উত্তরপত্র, বিস্তারিত ব্যাখ্যা ও নির্ঘণ্ট

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

উত্তরপত্র

틀린 문항은 반드시 해설의 '선택지 분석'과 '팁'까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	②	④	④	①	④	①	②	④

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	④	②	①	③	④	①	②	③

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	②	③	①	④	①	③	④	②	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	①	④	②	①	②	④	③	②	④	①

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

পাঠের সমাপ্তি · আত্মমূল্যায়ন ও ভুলের খাতা

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 · আত্মমূল্যায়ন (মোট ৪০টি প্রশ্নে)

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. প্রশ্নের ধরন আপনার ভালোই আয়ত্তে। সরাসরি আগের প্রশ্নপত্রের অনুশীলনে এগিয়ে যান।
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. যে প্রশ্নগুলো ভুল হয়েছে কেবল সেগুলোর ব্যাখ্যা ও পরামর্শ মন দিয়ে পড়ুন, তারপর নির্ঘণ্ট দিয়ে ব্যাকরণ-শব্দ গুছিয়ে নিন।
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. শুরু থেকে সব ব্যাখ্যা মন দিয়ে পড়ুন, আর চতুর্থ অধ্যায়ের সারণি ধরে গানের কথা ও প্রশ্নের মধ্যে যাতায়াত করে ঝালিয়ে নিন।
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. প্রথম ভাগ আবার পড়ুন এবং এক সপ্তাহ পর একই প্রশ্নে আবার বসুন। দ্বিতীয়বারের নম্বরই আসল দক্ষতা।

오답 노트 · ভুলের খাতা — প্রতিটি ভুল প্রশ্নের জন্য এক লাইন

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

এই বইয়ে যে লেখার অংশ নেই (যেমন ৫৩ নম্বর), তার জন্য চ্যানেলের “পরীক্ষকের চোখ” সিরিজ দেখুন — সেখানে সরকারি মূল্যায়ন-মানদণ্ড ধরে ধাপে ধাপে বুঝিয়ে দেওয়া হয়।

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

বিস্তারিত ব্যাখ্যা · শোনা

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

“올 때 뭐 사다 줄까”라는 물음 뒤에 “언제나 내 대답은 정해져 있었죠”가 이어진다. ‘-(으)ㄹ까’는 상대의 의사를 묻는 종결 어미이고, 화자는 그 물음에 늘 같은 대답을 해 왔다고 노래한다. 그 대답이 무엇인지는 노래 제목 「콜라」가 말해 준다.

선택지 분석

① ‘언제나 정해져 있었죠’와 반대되는 내용이다.

② 부탁을 하지 않는 것이 아니라 늘 같은 것을 부탁한다.

③ 정답. ‘언제나 내 대답은 정해져 있었죠’가 근거이다.

④ 고민 없이 바로 나오는 대답이므로 반대이다.

TIP **풀이 팁** 노래의 첫 두 소절은 물음과 대답의 짝입니다. ‘-(으)ㄹ까(물음) → 정해져 있었죠(대답)’처럼 문법의 짝을 잡으면 상황이 한 번에 그려집니다.

화자 말하는 사람. · **정해지다** 여러 가지 중에서 하나로 결정되다.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “사랑했던 사람이 떠나던 날” 뒤에는 언제나 “한잔 마시고 싶었어요”가 이어진다. ‘-았/었던’과 ‘-던’은 과거의 일을 떠올리는 어미이고, 과거의 그날에 대한 문장이므로 과거형 ‘싶었어요’가 짝이 된다.

선택지 분석

① 정답. 과거의 그날(떠나던 날)에는 과거형 ‘싶었어요’가 이어진다.

② “꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때” 뒤에 이어지는 현재형 가사이다.

③ “올 때 뭐 사다 줄까” 뒤에 이어지는 가사이다.

④ “새까맣게 타 버린 가슴처럼” 뒤에 이어지는 가사이다.

TIP **풀이 팁** ‘이어질 말’ 유형에서는 시제가 힌트가 됩니다. 앞 소절이 과거(떠나던 날)이면 뒤에도 과거형(싶었어요), 앞이 현재(답답할 때)이면 현재형(싶어요)이 옵니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 "꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때" 뒤에는 "너무 마시고 싶어요"가 이어진다. '-(으)ㄹ 때'는 어떤 상황이 일어나는 시기를 나타내므로, '답답할 때(마다) 마시고 싶다'로 자연스럽게 연결된다.

선택지 분석

① 노래의 처음 부분에 나오는 가사이다.

② 정답. '답답할 때 → 마시고 싶어요'로 이어지는 후렴의 구조이다.

③ 프리코러스의 마지막 소절이다.

④ 1절에 나오는 가사이다.

> **TIP 풀이 팁** 2번과 3번은 같은 후렴의 다른 지점에서 출제되었습니다. 후렴 네 소절(떠나던 날 → 싫었어요 → 답답할 때 → 싶어요)을 하나의 흐름으로 통째로 외워 두세요.

후렴 노래에서 되풀이되는 부분.

듣기 4번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "몸에 나쁘다고 해도 / 자주 마시면 안 좋다고 해도 / 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해"라고 노래한다. '-다고 해도'는 남에게 들은 내용(-다고)을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음(-아/어도)을 나타내는 표현이다.

선택지 분석

① "그 맛을 잊지 못해"와 반대이다.

② "아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요", 즉 늘 같은 대답을 한다.

③ "몸에 나쁘다고 해도"라고 하므로 반대이다.

④ 정답. 나쁘다는 말을 들어도 그 맛을 잊지 못한다고 직접 노래한다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 '반대로 비튼' 선택지가 함정입니다. '잊어버렸다 ↔ 잊지 못해', '다른 대답 ↔ 똑같은 대답'처럼 반대말 쌍부터 지우세요.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다.

듣기 5번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "답답해, 우울해"라고 직접 노래하고, "아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 말한다. 그러나 이별 후의 홀가분함은 어디에도 없다. 오히려 "너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어"라고 하면서도 잊지 못하는, 무겁고 답답한 마음이 노래를 채운다.

선택지 분석

① "답답해"라고 두 번 이상 직접 노래한다.

② "우울해"라고 직접 노래한다.

③ "똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 직접 노래한다.

④ 정답. 이별 후의 가벼움·홀가분함은 노래에 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** '아닌 것' 문항은 문제를 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 없는 구조가 대부분입니다.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다.

듣기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 "그대는 어디에도 이제 없네요"라고 노래한다. '-네요'는 새삼 깨달은 사실에 대한 감탄을 나타내는데, 어디에도 없다는 사실을 새삼 확인하는 이 감탄에는 떠난 사람에 대한 그리움과 슬픔이 담겨 있다. "새까맣게 타 버린 가슴"도 같은 심정을 보여 준다.

선택지 분석

① 정답. '이제 없네요'의 감탄과 '타 버린 가슴'이 그리움과 슬픔의 근거이다.

② "더 좋은 사람을 만났는데"도 마음은 여전히 과거에 있으므로 설렘이 아니다.

③ "잊지 못해"라고 하므로 반대이다.

④ 미움이나 분노의 표현은 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항에서 '-네요'는 좋은 단서입니다. 무엇을 새삼 깨닫고 감탄하는지(그대가 없다는 것)를 보면 감정의 방향이 보입니다.

그립다 보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다.

듣기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 마지막 브리지에서 "내 맘을 너무 숨겼나요 / 더 늦기 전에 전했어야 했나요"라고 스스로에게 묻는다. '-았/었어야 했다'는 하지 못한 일에 대한 후회를 나타내는 표현이고, '-나요'는 그 후회를 부드러운 물음으로 만든다. 잊지 못하는 그리움과 전하지 못한 후회가 이 노래의 중심이다.

선택지 분석

① 콜라는 마음을 빗대는 소재일 뿐, 건강에 대한 주장이 아니다.

② "더 좋은 사람을 만났는데"도 "똑같은 대답을 하는 내가 싫어요", 즉 잊지 못했다.

③ 화를 내라는 내용은 없다. '마음을 전하다'와 '화를 내다'는 다르다.

④ 정답. '숨겼나요 · 전했어야 했나요'의 물음에 후회와 그리움이 담겨 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 노래가 끝나기 직전, 브리지에 나오는 경우가 많습니다. '-았/었어야 했나요' 같은 후회의 표현이 들리면 그 문장을 잡으세요.

후회하다 이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다.

듣기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

제목이 「콜라」인데 가사에는 정작 '콜라'라는 말이 한 번도 나오지 않는다. '몸에 나쁘다고 해도 잊지 못하는, 속이 시원해지는 검은 음료'로 콜라를 그리고, "새까맣게 타 버린 가슴처럼 / 세상이 온통 검게 물들어 버렸어"에서는 콜라의 검은빛을 이별 후의 마음에 포개어 놓는다. 끊지 못하는 음료에 잊지 못하는 사랑을 빗댄 것이다.

선택지 분석

① 정답. 제목의 콜라가 곧 잊지 못하는 마음의 비유이다.

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 마음을 노래하는 독백 형식이다.

④ 기쁜 일이 아니라 이별의 슬픔을 노래한다.

> **TIP** **풀이 팁** 제목이 가사에 한 번도 나오지 않으면 그 제목 자체가 비유입니다. '제목 = 무엇의 비유인가'를 한 줄로 정리해 두면 표현 방식·의미 추론 문항이 함께 풀립니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

"좋아하는 것을 물을 때마다" 화자의 대답은 언제나 같다. '-(으)ㄹ 때마다'는 그 일이 일어나는 경우마다 늘 그렇다는 뜻이다. 더 좋은 사람을 만난 지금도 대답이 바뀌지 않는 것은, 늘 같은 음료를 고르듯 마음이 여전히 옛사랑에 머물러 있다는 뜻이고, 화자는 그런 자신이 싫고 안타까운 것이다.

선택지 분석

① 대답을 잊는 것이 아니라 너무 잘 기억하는 것이 문제이다.

② 정답. 바뀌지 않는 대답 = 버리지 못한 옛 마음이라는 비유를 읽어야 한다.

③ 질문 자체가 아니라 자신의 변하지 않는 대답이 싫은 것이다.

④ 음료 취향에 대한 노래가 아니라 마음에 대한 노래이다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론은 그 소절만 보지 말고 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. '똑같은 대답(콜라) = 변하지 않는 마음'이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

안타깝다 뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다.

듣기 10번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

이 소절은 후렴마다 되풀이되다가 노래의 맨 마지막에 홀로 한 번 더 반복된다. '-아/어 버리다'는 어떤 일이 완전히 끝나 되돌릴 수 없다는 아쉬움을 담는 표현인데, 세상이 온통 검게 물들어 '버렸다'는 문장을 마지막에 다시 노래함으로써 이별의 슬픔이 화자의 세상 전부를 덮었음을 강조한다.

선택지 분석

① 어두운 색(검게)의 반복이므로 분위기를 밝게 만드는 장치가 아니다.

② 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

③ 상품 소개가 아니라 마음의 색을 노래하는 소절이다.

④ 정답. 반복은 슬픔의 깊이를 강조하는 대표적인 표현 방법이다.

> **TIP** **풀이 팁** '반복하는 이유'는 거의 언제나 '강조'입니다. 무엇을 강조하는지(슬픔, 바람, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다. 마지막에 홀로 남는 소절은 노래가 청자에게 남기고 싶은 마지막 감정입니다.

강조하다 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

상세 해설 — 읽기

বিস্তারিত ব্যাখ্যা · পড়া

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 사실(몸에 해로움)을 인정하지만 뒤의 일(찾는 사람이 많음)이 달라지지 않음을 나타내는 ‘-아/어도’가 알맞다. 가사 “몸에 나쁘다고 해도 … 그 맛을 잊지 못해”와 같은 양보의 구조이다. ‘-도록’은 목적·정도, ‘-아서’는 이유, ‘-아야’는 필수 조건을 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

② ‘해롭기 때문에 찾는다’는 어색한 뜻이 된다.

③ 정답. ‘해로워도 상관없이 찾는다’는 양보의 뜻이다.

④ ‘해로워야만 찾는다’는 필수 조건의 뜻이 되어 어색하다.

> **TIP** **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 내용과 ‘상관없이’ 이루어지면 ‘-아/어도’ 계열입니다. 가사 “나쁘다고 해도 … 잊지 못해”를 떠올리세요.

해롭다 이롭지 않고 나쁜 점이 있다.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

‘-다고 해도’는 들은 내용을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타내며, 양보의 ‘-아/어도’와 뜻이 통한다. 따라서 ‘나쁘다고 해도 ≒ 나빠도’이다. ‘-아서’와 ‘-니까’는 이유, ‘-거나’는 선택을 나타내므로 뜻이 다르다.

선택지 분석

① 정답. ‘-다고 해도’와 ‘-아/어도’는 모두 양보를 나타낸다.

② 이유를 나타내므로 ‘나쁘기 때문에 포기하기 어렵다’는 어색한 뜻이 된다.

③ 이유를 나타내므로 원문과 뜻이 다르다.

④ 둘 중 하나를 고르는 선택의 뜻이므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 ‘기능 이름’을 같게 맞추면 됩니다. -다고 해도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

포기하다 하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다.

읽기 3번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'톡! 하고 터지는', '짜릿한'은 탄산의 기포가 터지며 혀를 자극하는 느낌을 나타내는 핵심어이다. '답답한 오후를 깨운다'는 표현도 가사의 "속이 시원해지는 그 맛"처럼 탄산음료의 청량감을 가리킨다.

선택지 분석

① 생수는 '톡 터지는' 자극이 없다.

② 주스는 차게 마실 수 있지만 '톡! 터지는' 기포가 핵심어가 아니다.

③ 우유는 짜릿한 자극과 어울리지 않는다.

④ **정답. 톡 터지는 기포와 짜릿함이 모두 탄산음료의 핵심어이다.**

> **TIP 풀이 팁** 광고 문항은 감각을 나타내는 흉내말이 열쇠입니다. '톡·짜릿'은 탄산, '고소한'은 우유·차, '새콤달콤'은 주스로 좁혀집니다.

짜릿하다 심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

읽기 4번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

수제 탄산음료 만들기 체험에는 '참가비 5,000원'이 붙어 있다. 입장료는 무료이고, 주차장은 없다고 안내되어 있으며, 축제는 금요일부터 일요일까지 열린다.

선택지 분석

① 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

② **정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.**

③ '주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라'고 안내한다.

④ 금~일, 곧 주말을 포함해 사흘 동안 열린다.

> **TIP 풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 '무료/유료'와 '기간'입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

일대 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

읽기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'가장 많았고'(탄산음료) → '그 뒤를 이었다'(아이스커피) → '다음으로는'(과일주스, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP 풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

읽기 6번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다'와 일치한다. 가게는 삼십 년이 넘었고, 냉장고에 유리병 음료를 가득 채웠으며, 지도는 무료로 나누어 줄 예정이다.

선택지 분석

① '삼십 년 넘게 자리를 지켜 온' 가게이다. 숫자 함정이다.

② 유리병 음료를 냉장고에 가득 채워 판다.

③ 정답. 옛 분위기와 사진을 찾아오는 젊은 손님이 부쩍 늘었다.

④ 지도는 '무료로' 나누어 줄 예정이다.

> **TIP 풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 숫자와 시제입니다. '삼십 년 ↔ 오 년', '나누어 줄 예정 ↔ 이미 판다'처럼 바꿔 끼운 선택지를 조심하세요.

원도심 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **평상** 밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. · **부쩍** 어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양.

읽기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니'와 일치한다. 해설은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 체험은 동쪽 체험장에서 진행 중이며, 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려준다.

선택지 분석

① 해설은 '잠시 후 네 시부터 시작'된다. 아직 시작하지 않았다.

② 체험은 '계속 진행 중'이다.

③ 빈 병을 돌려주는 곳은 서쪽 반환대이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

④ 정답. 해설 중 전시물 접촉 금지를 안내하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(야외무대·동쪽·서쪽)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

양해 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **반환** 빌리거나 받은 것을 되돌려 줌.

읽기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '썰어 둔 레몬을'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음 절인 레몬을'(나: (다)에서 절인 것이 전제) → '마지막으로'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① 정답. 썰기 → 설탕에 절이기 → 컵에 넣고 탄산수 붓기 → 마시기의 순서이다.

② (나)의 '절인 레몬'은 (다)에서 절인 뒤에야 나올 수 있다.

③ (다)의 '썰어 둔 레몬'은 (가)의 '썰어 둔다' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·-아/어 둔'처럼 앞 문장의 결과를 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

절이다 소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. · **재우다** 양념 등이 배어들도록 담가 두다.

읽기 9번 | **정답 ②**

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 '온도(낮을수록/미지근해지면)'에 따라 탄산의 맛이 달라진다는 내용이므로, 빈칸에는 '어떤 온도로 마시느냐에 따라'가 알맞다.

선택지 분석

① 파는 장소는 글에 나오지 않는다.

② 정답. 앞의 두 문장(차가울수록/미지근해지면)을 하나로 묶는 말이다.

③ 함께 마시는 사람 이야기는 글에 없다.

④ 병의 모양은 글의 화제가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고 글의 첫 문장(화제)을 함께 보세요. 첫 문장부터 끝까지 '온도'를 말하면 답도 '온도'입니다.

이산화탄소 탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. · **밍밍하다** 음식 맛이 몹시 싱겁다.

읽기 10번 | **정답 ③**

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 짝을 이루는 이유(탄산이 기름진 맛을 씻어 줌)이고, 뒤는 그 결과(묶어서 판다)이다. 따라서 이유와 결과를 잇는 접속 부사 '그래서'가 알맞다.

선택지 분석

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 '그러나'는 맞지 않는다.

② '비록'은 뒤에 '-지만, -더라도'가 와야 하는 부사이다.

③ 정답. '씻어 주기 때문이다 → 그래서 묶어서 판다'로 이어진다.

④ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 →(인과), –(대조), +(첨가)로 표시해 보세요. '~기 때문이다'가 앞에 있으면 뒤는 → 계열(그래서, 그러므로)입니다.

기름지다 음식에 기름기가 많다. · **매콤하다** 냄새나 맛이 약간 맵다.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 첫 문장에서 '음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다'고 화제를 제시하고, 그 이유(탄산의 시원함)와 사례(묶음 판매, 늦은 밤 치킨과 콜라)로 이를 뒷받침한다. 첫 문장이 곧 주제문이다.

선택지 분석

① '맛이 없다'는 글에 없는 과장된 표현이다.

② 묶어서 판다는 사실을 소개할 뿐, 판매를 막자는 주장은 없다.

③ 건강에 대한 주장은 이 글의 화제가 아니다.

④ 정답. 첫 문장의 '짝을 이루는 문화'가 글 전체를 이끄는 주제이다.

> **TIP 풀이 팁** 주제 문항은 첫 문장과 마지막 문장을 먼저 읽으세요. '~는 문화가 있다'처럼 화제를 제시하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

짝을 이루다 둘이 어울려 한 쌍이 되다.

읽기 12번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

상품이 매우 빠르게 팔려 나간다는 뜻의 관용 표현 '날개 돋친 듯이 팔리다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '팔리다'이므로 물건의 판매를 나타내는 표현이 와야 하며, '주문이 밀려서'가 같은 방향의 근거이다.

선택지 분석

① '발 벗고 나서다'는 어떤 일에 적극적으로 나선다는 뜻으로, 사람의 행동에 쓴다.

② 정답. '날개 돋친 듯이 팔리다'는 상품이 빠르게 팔릴 때 쓰는 짝이다.

③ '입에 침이 마르도록'은 계속해서 칭찬한다는 뜻이다.

④ '눈코 뜰 새 없이'는 사람이 몹시 바쁘다는 뜻이다. 박 씨의 상황과 통하지만, '~ 팔리다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 물건이 팔리면 '날개 돋친 듯이 팔리다', 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다'입니다.

날개 돋치다 상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. · **눈코 뜰 새 없다** 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **출시** 상품을 시장에 내놓음. · **지경** '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말.

읽기 13번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데'와 일치한다. 콜라는 유리병에 담겨 있고, 출시된 지는 석 달이 되었으며, 주문이 밀리는 상황이므로 생산을 줄일 이유가 없다.

선택지 분석

① '옛날 방식 그대로 유리병에 담은' 콜라이다.

② '출시 석 달 만에'라고 했다. 숫자 함정이다.

③ 정답. 처음에는 하루 백 병도 팔기 어려웠다.

④ 주문이 밀리는 상황으로, 생산을 줄인다는 언급은 없다.

> TIP **풀이 팁** 숫자(석 달, 백 병)와 재료·용기(유리병)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

수제 기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. · **계피** 독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료.

읽기 14번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

유리병 콜라는 할머니와의 추억을 불러오는 매개물이다. '성묘를 다녀오는 길'이라는 표현에서 할머니가 이미 돌아가셨음을 알 수 있고, '코끝이 찡했다'는 탄산의 자극이면서 동시에 눈물이 날 것 같은 그리움의 표현이다. 밑줄 친 문장은 그 두 가지가 겹쳐 있음을 스스로도 알기에 '알 수 없었다'고 말하는 것이다.

선택지 분석

① 정답. 탄산의 찡함에 할머니를 향한 그리움이 겹쳐 있다.

② 맛에 대한 평가는 글에 없다. '찡했다'는 맛의 불평이 아니다.

③ 뚜껑은 이미 따서 마시고 있다.

④ 슈퍼의 미래를 걱정하는 내용은 없다.

> TIP **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '코끝이 찡하다·눈앞이 흐려지다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(콜라)이 아니라 사람(할머니)에게서 답을 찾으세요.

성묘 조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. · **찡하다** 감동을 받아 마음이 뭉클하다. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **물끄러미** 가만히 한곳만 바라보는 모양.

읽기 15번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다'와 일치한다. 할머니는 한 모금도 드시지 않았고, '나'는 여름 방학마다 할머니 댁에서 지냈으며, 슈퍼는 여전히 그 자리에 있다.

선택지 분석

① 할머니는 '한 모금도 드시지 않고' 바라보기만 하셨다.
② '여름 방학이면' 지냈다고 했다. 계절 함정이다.
③ 슈퍼에 '들러 콜라를 샀다', 곧 아직 문을 열고 있다.
④ 정답. 지난여름 그 슈퍼에서 콜라를 샀다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(여름 방학 ↔ 지난여름)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

들르다 지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다.

읽기 16번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

'열풍'은 매우 세차게 일어나는 유행이고, '껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이다. 따라서 설탕을 뺀 제로 탄산음료가 크게 유행하면서 매출이 크게 늘었다는 내용이다.

선택지 분석

① 정답. '열풍(큰 유행)'과 '껑충(급증)'을 정확히 풀었다.
② 가격 이야기는 제목에 없다.
③ '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.
④ '설탕 뺀'과 반대되는 해석이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 열풍, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '열풍·껑충'은 모두 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

열풍 매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. · **껑충** 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **매출** 물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액.

읽기 17번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 문제(당 과다) → 잘못된 해결(무조건 금지) → 주장(정보 제공과 환경 만들기)으로 전개된다. '~만들어 주어야 한다'라는 당위 표현이 있는 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

선택지 분석

① '무조건 막는 것은 좋은 방법이 아니다'라며 금지에 반대한다.

② 당 과다가 건강 문제로 이어질 수 있다는 내용과 반대이다.

③ 정답. '환경을 만들어 주어야 한다'가 주제문이다.

④ 광고 이야기는 글에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. '그렇다고 ~은 아니다' 뒤에 진짜 주장이 옵니다.

각설탕 작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. · **섭취** 영양분 등을 몸속에 받아들임. · **하루아침** 갑작스러울 정도의 짧은 시간.

읽기 18번 | 정답 ④ TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

허세로 시킨 쓴 커피 앞에서 망설이던 '나'는 그녀의 제안 덕분에 곤란한 상황에서 벗어난다. '참았던 숨을 내쉬다'는 긴장이 풀리고 마음이 놓였다는 뜻의 표현이고, 먼저 손을 내밀어 준 그녀에 대한 고마움이 함께 담겨 있다.

선택지 분석

① 화를 낼 상황이 아니라 고마운 상황이다.

② 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

③ 공포를 느낄 요소는 없다.

④ 정답. '참았던 숨을 내쉬다'는 안도, 곧 마음이 놓였다는 표현이다.

> **TIP 풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 참았던 숨을 내쉬다=안도, 귀가 빨개지다=부끄러움, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

허세 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **망설이다** 이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. · **안도** 어떤 일이 잘되어 마음을 놓음.

읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

‘저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?’와 일치한다. ‘나’는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못하고, 두 사람은 콜라 두 병을 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

선택지 분석

① ‘사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다’고 했다.

② **정답. 그녀가 먼저 콜라를 제안했다.**

③ ‘밤이 깊도록 이야기를 나누었다’, 곧 오래 함께 있었다.

④ 콜라 두 병을 앞에 놓았으므로 아메리카노를 마신 것이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

끄덕이다 고개를 아래위로 가볍게 움직이다.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘음료는 어떻게 하시겠어요?’는 음료 주문 여부와 종류를 묻는 말이다. 음료의 종류(콜라)와 조건(차가운 것)으로 대답하는 것이 자연스럽다. 매운 떡볶이에 시원한 콜라를 곁들이는 것은 읽기 10~11번에서 본 짝꿍 문화이기도 하다.

선택지 분석

① 맛에 대한 평가는 질문과 관계가 없다.

② 튀김은 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.

③ **정답. 음료의 종류와 조건으로 자연스럽게 대답했다.**

④ 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 주문 대화의 정해진 흐름 — 음식 주문 → 음료 확인 → 조건(차갑게/얼음 빼고) → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

인분 사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. · **곁들이다** 주된 음식에 다른 음식을 함께 내다.

읽기 21번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 콜라 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 콜라를 주문하는 것이다. 컵과 빨대는 남자가 창고를 확인하고 이따가 시키기로 했다.

선택지 분석

① 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.
② 창고 확인과 컵·빨대 주문은 남자가 하기로 했다.
③ 음료 제조는 대화에 나오지 않는다.
④ 더워서 손님이 늘어난 상황이므로 문을 닫을 이유가 없다.

> **TIP 풀이 팁** '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(콜라는 여자, 컵은 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

재고 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **거래처** 돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳.

읽기 22번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '무조건 참는 것보다 조금씩 줄여 가는 게 어때요?'라고 제안하고, 자신의 경험(하루 한 캔 → 일주일에 한 캔)을 근거로 든다. 조사 '보다'는 두 방법을 비교해 뒤쪽이 낫다는 뜻을 만들고, '-는 게 어때요?'는 제안의 표현으로 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 건강에 대한 긍정적 평가는 대화에 없다.
② '급하게 끊으면 오히려 더 마시게 된다'며 반대하는 방법이다.
③ 커피 이야기는 나오지 않는다.
④ 정답. '참는 것보다 조금씩 줄이기'가 남자의 제안이자 중심 생각이다.

> **TIP 풀이 팁** 중심 생각 문항에서 'A보다 B가 어때요?'가 들리면 B가 곧 주장입니다. 경험 근거(저도 ~했거든요)가 붙은 제안이 답입니다.

횟수 돌아오는 차례의 수. · **무리하다** 정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다.

읽기 23번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 더운 날 손님들의 탄산음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

③ 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

신메뉴 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림. · **문구** 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

읽기 24번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 재료는 손님이 직접 고를 수 있게 하자고 했다.

선택지 분석

① 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

② 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

③ '레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

자료 연구나 조사의 바탕이 되는 재료.

읽기 25번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'음료의 맛을 설계하는 사람입니다'라고 스스로 소개한다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기, 시음 등은 모두 음료의 맛을 만드는 일, 곧 음료 개발자의 일이다.

선택지 분석

① 병이 아니라 맛을 설계한다.

② 정답. 스스로 '맛을 설계하는 사람'이라고 밝힌다.

③ 기계와 관련된 언급은 없다.

④ 광고가 아니라 맛을 만든다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 직업명이 아니라 '하는 일'의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

설계하다 계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. · **비율** 다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. · **시음** 음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일.

읽기 26번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다'와 일치한다. 이 일을 한 지는 십오 년이 되었고, 새 음료는 큰 인기를 끌고 있으며, 맛은 수백 번씩 바꾸어 가며 찾아낸다.

선택지 분석

① '십오 년 동안'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 여자의 첫마디에서 '큰 인기를 끌고 있다'고 했다.

③ '수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며'와 반대이다.

④ 정답. 인터뷰에서 직접 밝힌 아침 습관이다.

> **TIP** **풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(경력 십오 년, 인기)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

헹구다 물에 넣어 흔들어 씻다.

읽기 27번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요하다'면서 '대신 저당 음료 판매와 교육을 함께 하자'고 주장한다. '하지만' 뒤의 원칙과 '대신' 뒤의 대안이 남자의 결론을 이룬다.

선택지 분석

① 가격 인상은 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

③ 정답. '원칙 유지 + 대안 마련'이 남자의 결론이다.

④ 교문 밖까지 막을 수 없다는 점은 남자도 인정한다.

> **TIP 풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(금지 반대) / 남자(원칙 유지 + 대안). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

매점 학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. · **제한하다** 일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙. · **실효성** 실제로 효과를 나타내는 성질.

읽기 28번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 대안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

선택지 분석

① 같은 화제(탄산음료 판매) 안에서 논의를 이어 간다.

② 정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 대안을 내며 판단하고 있다.

> **TIP 풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

대안 어떤 일에 대처할 다른 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

읽기 29번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 약국의 음료 → 국내 생산과 짝꿍 문화 → 제로 탄산·수제 콜라로 이어지는 변천을 훑고, '시대에 따라 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

선택지 분석

① 약으로 여겨진 것은 처음의 일일 뿐이다.

② '백여 년도 더 전에' 시작되었다고 했다.

③ 제로 탄산은 최근의 변화로 소개될 뿐, 인기에 대한 부정적 언급은 없다.

④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.

> TIP **풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

변천 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다'와 일치한다. 처음 만든 사람은 약사이고, 한국에서는 반세기 넘게 국내에서 만들어졌으며, 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았다.

선택지 분석

① 정답. 콜라는 약국에서 팔리기 시작했다.

② 요리사가 아니라 약사가 만들었다.

③ '국내에서 콜라가 만들어지면서'라고 했다.

④ 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이룬다고 했다.

> TIP **풀이 팁** 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 반세기)와 직업(약사) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

소화 먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. · **약사** 자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람.

문법 색인

ব্যাকরণ নির্ঘণ্ট

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 9개와 어미·표현 24개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

এই খণ্ডের গান ও নমুনা পরীক্ষায় আসা 9টি বিভক্তি এবং 24টি ক্রিয়ান্ত ও প্রকাশভঙ্গি। উদাহরণে "가사 n" মানে তৃতীয় অধ্যায়ের বাক্য নম্বর, আর "듣기/읽기 n" মানে দ্বিতীয় ভাগের প্রশ্ন নম্বর।

하나. 조사 (9개) বিভক্তি

문법 রূপ	의미 · 기능 অর্থ · কাজ	예문 (나온 곳) উদাহরণ (কোথায় এসেছে)
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 আলোচ্য বিষয় নির্দেশক অনুসর্গ	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 কর্তা নির্দেশক অনুসর্গ	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 প্রত্যক্ষ কর্ম নির্দেশক অনুসর্গ	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
에	목적·목표, 또는 장소·자리를 나타냄 লক্ষ্য ("-এর জন্য") বা স্থান ("-এ") নির্দেশক অনুসর্গ	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
의	앞말이 뒤의 말을 소유·소속함을 나타냄 অধিকার নির্দেশক অনুসর্গ ("-এর; আমার")	내(나의) 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
도	강조, 또는 극단적인 경우까지 포함함을 나타냄 ও; এমনকি (অন্তর্ভুক্তি বা জোর নির্দেশক অনুসর্গ)	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
보다	비교의 대상이 되는 것을 나타냄 -এর চেয়ে (তুলনা নির্দেশক অনুসর্গ)	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타냄 প্রতি; যখনই (অনুসর্গ)	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 মতো; যেন (উপমা)	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)

둘. 어미 · 표현 (24개) ক্রিয়ান্ত ও প্রকাশভঙ্গি

문법 রূপ	의미 · 기능 অর্থ · কাজ	예문 (나온 곳) উদাহরণ (কোথায় এসেছে)
-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 듣는 사람의 의사를 물음 (সাধারণ রূপ) শ্রোতার ইচ্ছা জানতে চাওয়া প্রত্যয়	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)

-아다/-어다	앞 행동의 결과를 가지고 뒤의 행동을 이어 함 ক করে, তার ফল নিয়ে খ করা	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
-죠	(두루높임) 자신의 생각을 친근하게 서술함 (ভদ্র রূপ) নিজের ভাবনা ঘনিষ্ঠ সুরে বলে	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-아/어지다	남의 힘에 의해 됨, 또는 어떤 상태로 되어 감 করা হওয়া (কর্মবাচ্য) বা (কোনো অবস্থায়) পৌঁছানো	정해져 있었죠 · 시원해지는 그 맛 (가사 2 · 가사 5)
-아/어 있다	앞말이 나타내는 상태가 계속됨 চলতে থাকা অবস্থা বোঝায়	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-다고	들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄 শোনা কথা জানায়; ~ নাকি	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-아/어도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음 ~ হলেও; ছাড় দেওয়ার প্রত্যয়	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-(으)면	뒤에 오는 말의 근거나 조건이 됨 যদি; ~ হলে (শর্তবাচক প্রত্যয়)	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
-지 못하다	할 능력이 없거나 뜻대로 되지 않음 পারা না; অক্ষমতা বোঝায়	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
-(으)ㄴ/-는	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형) আগের শব্দটিকে বিশেষ্যের বিশেষণ বানানো প্রত্যয়	꽉 막힌 맘 · 시원해지는 그 맛 (가사 12 · 가사 5)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 ~ করতে চাওয়া	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
-(으)ㄴ/는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 ক্রিয়া বা বিশেষণকে বিশেষ্য-বাক্যাংশে রূপান্তরিত করে	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
-(으)ㄹ 때	어떤 행동·상황이 일어나는 동안이나 시기 ~ করার সময়; যখন কিছু ঘটে	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
-아요/-어요	(두루높임) 서술·요청의 종결 어미 (ভদ্র রূপ) বিবৃতি বা অনুরোধের সমাপিকা প্রত্যয়	똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
-았/었던	과거를 떠올리거나 그 일이 중단되었음을 나타냄 এখন শেষ হয়ে যাওয়া অতীত স্মরণ করে	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
-던	과거에 완료되지 않고 중단된 일의 관형형 শেষ না হওয়া অতীত ঘটনার জন্য বিশেষণ-প্রত্যয়	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
-네요	(두루높임) 새로 알게 된 사실에 대한 감탄 (ভদ্র রূপ) সদ্য বুঝতে পারা বিষয়ে বিস্ময় প্রকাশ করে	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)

-게	앞말이 뒤 동작의 방식·정도가 되게 함 আগের শব্দটিকে ধরন বোঝানোর রূপে আনে	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝났음(아쉬움·후련함) পুরোপুরি শেষ হওয়া বোঝায়, প্রায়ই আক্ষেপসহ	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
-는데	뒤의 말을 위해 관련 상황을 미리 말함 পরবর্তী কথার পটভূমি দেয়; কিন্তু, অথচ	이제는 더 좋은 사람을 만났는데 (가사 18)
-나요	(두루높임) 앞의 내용을 부드럽게 물음 (ভদ্র রূপ) নরমভাবে প্রশ্ন করে	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
-기 전에	뒤의 행동이 앞의 행동보다 앞서 일어남 ~ করার আগে	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-았/었어야 했다	하지 못한 일에 대한 후회·아쉬움 ~ করা উচিত ছিল (আক্ষেপ)	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 ~ বলাই চলে; ~ এর সমান	모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29)

어휘 색인

শব্দ নির্ঘণ্ট

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
“গানের শব্দ” বলতে মিউজিক ভিডিওর কথায় আসা শব্দ, আর “বাড়তি শব্দ” এসেছে নমুনা পরীক্ষার ব্যাখ্যার শব্দ-টীকা থেকে। সবই কোরীয় বর্ণানুক্রমে সাজানো।

하나. 노래 어휘 (41개) গানের শব্দ

단어 শব্দ	품사 পদ	뜻 অর্থ	노래 속 예문 গানের ভেতর উদাহরণ
가슴	명사 বিশেষ্য	বুক; হৃদয়, অনুভূতি	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
검다	형용사 বিশেষণ	কালো; (রূপকার্থে) অন্ধকার আর আশাহীন	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
그대	대명사 সর্বনাম	তুমি (স্নেহময়, কাব্যিক সম্বোধন)	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
꽉	부사 ক্রিয়াবিশেষণ	শক্ত করে; (আটকে) কোনো ফাঁক ছাড়াই	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
나쁘다	형용사 বিশেষণ	খারাপ; স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
날	명사 বিশেষ্য	দিন	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
늦다	형용사 বিশেষণ	দেরি; উপযুক্ত সময় পেরিয়ে যাওয়া	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
답답하다	형용사 বিশেষণ	বুকের ভেতর আটকে গিয়ে দমবন্ধ লাগা	답답해, 우울해 (가사 6)
대답	명사 বিশেষ্য	উত্তর	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
떠나다	동사 ক্রিয়া	চলে যাওয়া; কারও থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়া	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
똑같다	형용사 বিশেষণ	একেবারে এক হওয়া	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
마시다	동사 ক্রিয়া	পান করা	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
막히다	동사 ক্রিয়া	আটকে যাওয়া; বন্ধ হয়ে যাওয়া	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
만나다	동사 ক্রিয়া	দেখা করা; কারও সঙ্গে পরিচিত হওয়া	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
맘	명사 বিশেষ্য	মন (‘마음’-এর সংক্ষিপ্ত রূপ)	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
맛	명사 বিশেষ্য	স্বাদ	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
몸	명사 বিশেষ্য	শরীর; স্বাস্থ্য	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
묻다	동사 ক্রিয়া	জিজ্ঞেস করা	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
물들다	동사 ক্রিয়া	রেঙে যাওয়া; রঙ ছড়িয়ে পড়া	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
사다	동사 ক্রিয়া	কেনা	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)

사랑하다	동사 ক্রিয়া	ভালোবাসা	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
새까맣다	형용사 বিশেষণ	ঘোর কালো	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
세상	명사 বিশেষ্য	পৃথিবী	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
속	명사 বিশেষ্য	ভেতর; পেট বা মনের ভেতর	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
숨기다	동사 ক্রিয়া	লুকানো; (অনুভূতি) গোপন রাখা	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
시원하다	형용사 বিশেষণ	সতেজ করে তোলা; (আটকে থাকা ভাব) হালকা হওয়া	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
싫다	형용사 বিশেষণ	ভালো না লাগা; অপছন্দ করা	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
어디	대명사 সর্বনাম	কোথায়; কোথাও	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
언제나	부사 ক্রিয়াবিশেষণ	সবসময়; সর্বদা	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
없다	형용사 বিশেষণ	না থাকা; হারিয়ে যাওয়া	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
온통	부사 ক্রিয়াবিশেষণ	পুরোপুরি; সর্বত্র	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
우울하다	형용사 বিশেষণ	বিষণ্ণ; মনমরা	답답해, 우울해 (가사 6)
자주	부사 ক্রিয়াবিশেষণ	ঘন ঘন	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
잊다	동사 ক্রিয়া	ভুলে যাওয়া	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
전하다	동사 ক্রিয়া	পৌঁছে দেওয়া; (নিজের অনুভূতি) বলে ফেলা	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
정하다	동사 ক্রিয়া	ঠিক করা; একটি বেছে নেওয়া	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
좋다	형용사 বিশেষণ	ভালো; (মানুষ) দয়ালু	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
좋아하다	동사 ক্রিয়া	পছন্দ করা; ভালো লাগা	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
주다	동사 ক্রিয়া	দেওয়া; কারও জন্য কিছু করে দেওয়া	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
타다	동사 ক্রিয়া	পোড়া; (মন) উদ্বেগে জ্বলে যাওয়া	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
한잔	명사 বিশেষ্য	(হালকা পানীয়) এক গ্লাস	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)

둘. 확장 어휘 (76개) বাড়তি শব্দ

단어 শব্দ	뜻 অর্থ (কোরীয় · বাংলা)	나온 곳 কোথায় এসেছে
각설탕	작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. চিনির কিউব	읽기 17
강조하다	어떤 것을 특별히 강하게 내세우다. জোর দেওয়া	듣기 10
거래처	돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳. ব্যবসায়িক অংশীদার; ক্রেতা প্রতিষ্ঠান	읽기 21
곁들이다	주된 음식에 다른 음식을 함께 내다. সঙ্গে পরিবেশন করা; জুড়ে দেওয়া	읽기 20

계피	독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료. দারুচিনি	읽기 13
그립다	보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다. মিস করা; আকুল হয়ে চাওয়া	듣기 6
기름지다	음식에 기름기가 많다. তেলতেলে; চর্বিযুক্ত (খাবার সম্পর্কে)	읽기 10
껑충	긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. লাফিয়ে; (সংখ্যা) হঠাৎ চড়ে গিয়ে	읽기 16
끄덕이다	고개를 아래위로 가볍게 움직이다. মাথা নাড়িয়ে সায় দেওয়া	읽기 19
날개 돋치다	상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. (বাগ্‌ধারা) হুহু করে বিক্রি হওয়া	읽기 12
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. (বাগ্‌ধারা) দম ফেলার ফুরসত না থাকা	읽기 12
대안	어떤 일에 대처할 다른 방안. বিকল্প	읽기 28
독백	혼자서 하는 말. স্বগতোক্তি	듣기 8
뒤를 잇다	순서상 바로 다음 자리에 오다. পিছু পিছু আসা; দ্বিতীয় স্থানে থাকা	읽기 5
들르다	지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다. পথে একবার ঢুঁ মারা	읽기 15
망설이다	이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. দ্বিধা করা	읽기 18
매점	학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. ছোট দোকান (স্কুল বা কর্মস্থলের ভেতরে)	읽기 27
매출	물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액. বিক্রি; আয়	읽기 16
매콤하다	냄새나 맛이 약간 맵다. মুখরোচকভাবে ঝাল	읽기 10
모금	물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위. এক চুমুক	읽기 3
무리하다	정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다. সাধ্যের বাইরে করা; বাড়াবাড়ি করা	읽기 22
문구	특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글. বাক্যাংশ; শব্দবিন্যাস	읽기 23
물끄러미	가만히 한곳만 바라보는 모양. আনমনে; চুপচাপ তাকিয়ে	읽기 14
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. মন আর্দ্র হয়ে ওঠা	읽기 14
밍밍하다	음식 맛이 몹시 싱겁다. পানসে; স্বাদহীন	읽기 9

반환	빌리거나 받은 것을 되돌려 줌. ফেরত দেওয়া	읽기 7
변천	세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. পরিবর্তন; কালের সঙ্গে বদলে যাওয়া	읽기 29
부쩍	어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양. লক্ষণীয়ভাবে; (বেড়ে) হঠাৎ	읽기 6
비율	다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. অনুপাত; হার	읽기 25
빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. তুলনা করা; ঘুরিয়ে বলা	듣기 8
설계하다	계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. নকশা করা; কাঠামো সাজানো	읽기 25
섭취	영양분 등을 몸속에 받아들임. (পুষ্টি) গ্রহণ	읽기 17
성묘	조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. পূর্বপুরুষের সমাধিতে যাওয়া	읽기 14
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. (গানের) এক পঙ্‌ক্তি; এক অংশ	듣기 2
소화	먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. হজম	읽기 30
수제	기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. হাতে তৈরি	읽기 13
시음	음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일. (পানীয়) চেখে দেখা	읽기 25
시음회	음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사. স্বাদ পরখের আয়োজন	읽기 4
신메뉴	새로 내놓는 요리나 음료. নতুন মেনু	읽기 23
실효성	실제로 효과를 나타내는 성질. বাস্তব কার্যকারিতা	읽기 27
안도	어떤 일이 잘되어 마음을 놓음. স্বস্তি	읽기 18
안타깝다	뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다. আফসোস আর অস্থিরতা বোধ করা	듣기 9
약사	자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람. ফার্মাসিস্ট	읽기 30
양해	남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. বোঝাপড়া; সহনশীলতা	읽기 7
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. উল্লেখিত হওয়া	듣기 4
열풍	매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. জোয়ার; প্রবল জনপ্রিয়তা	읽기 16

원도심	도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. পুরোনো শহরকেন্দ্র	읽기 6
원칙	기본이 되는 규칙이나 법칙. নীতি; বিধি	읽기 27
응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. সাড়া; জবাব	읽기 5
이산화탄소	탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. কার্বন ডাই-অক্সাইড	읽기 9
인분	사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. জনপ্রতি ভাগ (N জনের)	읽기 20
일대	어느 지역의 전부. চারপাশের পুরো এলাকা	읽기 4
자료	연구나 조사의 바탕이 되는 재료. তথ্য; উপাত্ত	읽기 24
재고	창고나 가게에 남아 있는 물건. মজুত; গুদামের মাল	읽기 21
재우다	양념 등이 배어들도록 담가 두다. মসলায় জারিয়ে রাখা; ভিজিয়ে রাখা	읽기 8
절이다	소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. আচার করা; চিনি বা নুনে সংরক্ষণ করা	읽기 8
정해지다	여러 가지 중에서 하나로 결정되다. নির্ধারিত হওয়া; ঠিক হয়ে যাওয়া	듣기 1
제삼자	일에 직접 관계가 없는 사람. তৃতীয় পক্ষ	읽기 28
제한하다	일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. সীমিত করা	읽기 27
지경	'그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. এমন পর্যায় পর্যন্ত; এমন অবস্থা	읽기 12
짜릿하다	심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. শিরশির করে ওঠা; রোমাঞ্চকর	읽기 3
짝을 이루다	둘이 어울려 한 쌍이 되다. জোড়া বাঁধা; পরস্পরে মানানসই হওয়া	읽기 11
찡하다	감동을 받아 마음이 뭉클하다. (আবেগে) বুক টনটন করা; নাক জ্বালা করা	읽기 14
출시	상품을 시장에 내놓음. (পণ্য) বাজারে ছাড়া	읽기 12
평상	밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. বাইরে পাতা নিচু কাঠের মাচা	읽기 6
포기하다	하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다. হাল ছেড়ে দেওয়া	읽기 2
하루아침	갑작스러울 정도의 짧은 시간. এক রাতেই; খুব অল্প সময়ে	읽기 17

해롭다	이롭지 않고 나쁜 점이 있다. ক্ষতিকর	읽기 1
허세	실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. ভড়ং; মেকি আড়ম্বর	읽기 18
헹구다	물에 넣어 흔들어 씻다. ধুয়ে ফেলা	읽기 26
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. হালকা ও মুক্ত বোধ করা	듣기 5
홍보	어떤 사실이나 제품을 널리 알림. প্রচার; প্রসার	읽기 23
화자	말하는 사람. বক্তা	듣기 1
횟수	돌아오는 차례의 수. বারের সংখ্যা; কতবার	읽기 22
후렴	노래에서 되풀이되는 부분. ধুয়া; বারবার ফিরে আসা অংশ	듣기 3
후회하다	이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다. অনুশোচনা করা	듣기 7

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

এতদূর পৌঁছে গেছেন — চমৎকার!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「콜라」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
একটি গান আপনার কোরীয় ভাষা হয়ে উঠেছে। এখন থেকে যতবার “কোলা” বাজবে, আজ শেখা ব্যাকরণ আর শব্দগুলোও সঙ্গে বাজবে।

제4편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
দেখা হবে খণ্ড ৪-এ, একেবারে নতুন একটি মিউজিক ভিডিও নিয়ে।

뮤직비디오 다시 보기
মিউজিক ভিডিওটি আবার দেখুন
youtu.be/JrpbJ5-cV1k

채널 구독 · 다음 편 소식
খণ্ড ৪-এর খবর পেতে সাবস্ক্রাইব করুন
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제3편 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) · মিউজিক ভিডিও দিয়ে কোরীয় ভাষা শেখা, খণ্ড ৩
지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용
youtube.com/@EPIC21korean |